



CATÁLOGO

Grupos Artísticos ITSON

CONTENIDO

Música

- Aakame **Latina fusión**
- Ars Nova **Cámara fusión**
- Brío Jazz **Jazz fusión**
- Pléyades **Coro polifónico**
- Tuna ITSON **Popular española**

Danza

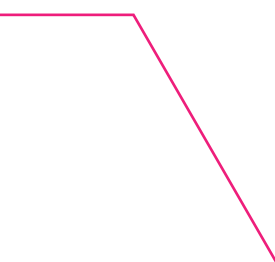
- Azos **Jazz**
- Tósali Sewa **Folclórica mexicana**
- Tranzlab **Contemporánea**

Teatro

- La Coyota Escénica **Teatro contemporáneo experimental**

Directorio

Contacto



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA

El ITSON es una Institución que nace de la iniciativa de la sociedad cajemense, de la necesidad de formar y preservar nuevas generaciones con mentalidad de progreso y superación, para mantener y transmitir lo más valioso de la sociedad a la que se sirve.

Su identidad, la hace diferente, una Institución valiosa, aceptada y apoyada por esta sociedad de la que representa su esencia, lo mejor de sí misma.

La presente página ofrece un panorama general de la evolución experimentada por el Instituto en el cumplimiento de dicha tarea y su impacto en la sociedad regional.

Misión

El Instituto Tecnológico de Sonora es una universidad pública autónoma comprometida con la formación de profesionistas íntegros, competentes y emprendedores, la generación y aplicación del conocimiento y la extensión de la ciencia, la cultura y el deporte, para contribuir al desarrollo sostenible de la sociedad.

Visión

Ser una universidad reconocida por su liderazgo a nivel nacional e internacional, por la excelencia de sus estudiantes, egresados, personal y oferta académica, así como por la innovación en sus procesos, el impacto de sus investigaciones y la transferencia de conocimiento y tecnología para el desarrollo sostenible de la sociedad.

Valores ITSON

Responsabilidad
Respeto
Integridad

Valores organizacionales

Trabajo en equipo
Liderazgo
Servicio
Compromiso social

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

El Departamento de Extensión de la Cultura es el área del Instituto Tecnológico de Sonora encargada de fomentar la cultura y las artes, a través de la planificación de eventos culturales internos y externos, programados mensualmente en la agenda cultural la cual brinda una oferta diversificada en los distintos foros y espacios de los Campus y la comunidad que contribuye a la apreciación artística-cultural por parte de los asistentes y la formación de públicos.

Actualmente cuenta con nueve grupos artísticos de diferentes disciplinas, los cuales tienen diversas presentaciones dentro y fuera de la Universidad; en eventos artísticos y culturales de otras instituciones educativas u organismos, así como en festivales de reconocida trayectoria en ciudades del estado de Sonora y del noroeste del país.

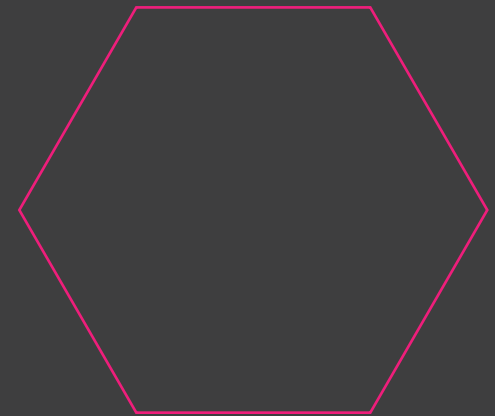
Dra. Grace Marlene Rojas Borboa

Jefa del Departamento de Extensión de la Cultura



MÚSICA

Grupos Artísticos ITSON



Aakame

Música latina fusión

Se integró en agosto de 2006 como grupo de música romántica y boleros, evolucionando hacia la interpretación de ritmos de origen latino, afro-antillanos y fusiones de propuestas de sonidos de Iberoamérica. Entre los objetivos del grupo se encuentra el explorar la parte tradicional de las raíces de los géneros y ritmos que fortalecen nuestra identidad a través de la difusión de la rumba, el son, la samba, el bossa nova, merengue, cumbia, reggae, rock, entre otros.

Aakame que en yaqui significa “Cascabel” deciden llamarlo así porque la línea de trabajo corre por el uso de las percusiones, además en la tribu hay una tendencia al uso de la percusión y el uso de los cascabeles. Se ha presentado dentro del Festival de las Artes ITSON en tres de sus ediciones y en el Festival Tetabiakte en Ciudad Obregón.

Dentro de sus principales presentaciones está la Compañía de Teatro Línea de Sombra, donde se musicalizaron las fusiones de Obregón y Navojoa llamada “Baños Roma” en el Festival de las Artes 2016; además la presentación en el Festival Cultural de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) subsedes Mocorito, Pueblo Mágico y Guamúchil.



Lic. Manuel Castillo Alarcón

Director

A cargo del Grupo Aakame de 2006 a la fecha, cuenta con estudios en docencia, técnico instructor musical por el Conservatorio de las Rosas y Diplomados en Perfeccionamiento Instrumental en Morelia Michoacán.

Colabora desde 2017 en el Centro de Readaptación Social (CERESO) en el área de trabajo social realizando actividades artísticas con clase de música y formación de grupo musical en el área femenil de Ciudad Obregón, Sonora.



Integrantes

Amor Elizabeth Campoy Sandoval **Voz**

Bryan Alberto Bajo García **Saxofón**

Carlos Alfredo Serna del Real **Piano**

Emanuel Mascareño Camacho **Guitarra / Coros**

Enrique Gardner Coronado **Bongos**

Jaime Guadalupe Borbón Jacobi **Trompeta**

Jorge Luis Silva Hernández **Trombón**

José Miguel Iriarte Flores **Congas**

Saúl Guzmán Mancillas **Bajo**

Valeria Guadalupe López Moreno **Djembe / Accesorios**



NOMBRE DEL GRUPO		
Aakame		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO		
Música Latina		
NÚMERO DE INTEGRANTES		
10		
REQUERIMIENTO TÉCNICOS		
Cantidad	Requerimiento	Especificaciones
1	Escenario mínimo	7.5 x 5 m
1	Consola	24 canales PA suficiente para el lugar de presentación
4	Micrófonos	SM58
6	Micrófonos	SM57
1	Micrófono	PG52
4	Líneas	para instrumento con caja directa
4	Monitores	frontales de piso
	Luz general	no específica
9	Sillas	sin antebrazo
PROGRAMA (S)		
Nombre del programa		Repertorio
Latinoamérica viva		Azúcar Candela El andariego El cuarto de tula Flor pálida Guantanamera La cumbia de los mirlos La quiero a morir Lula lunera Oda raizal Oye como va Son de la loma Sunny beach rumba
ATENCIONES PARA EL GRUPO		
Ambigú (libre) Agua en botella Movilidad antes y después del evento Constancia de participación para el grupo Constancia de participación para el director		
NOTAS ADICIONALES		
Sound check una hora antes del evento		

Duración del programa:
60 min.*

*Sujeto a cambios

I Rooming list

Aakame

Nombres	Tipo de habitación
Amor Elizabeth Campoy Sandoval Valeria Guadalupe López Moreno	1 doble
Saúl Guzmán Mancillas Bryan Alberto Bajo García Carlos Alfredo Serna del Real Emanuel Mascareño Camacho	1 doble
Enrique Gardner Coronado Jaime Guadalupe Borbón Jacobi Jorge Luis Silva Hernández José Miguel Iriarte Flores	1 doble
Manuel Castillo Alarcón	1 sencilla
Responsable de grupo	1 sencilla
Chofer	1 sencilla

Nota: Sujeto a cambios por semestre.

Ars Nova

Cámara Fusión

Se fundó en 1991, entre los objetivos del grupo se encuentra la recopilación e investigación de música de diferentes regiones del país, destacando momentos y tiempos en la historia de México con arreglos característicos del grupo, proponiendo una fusión con ritmos de géneros contemporáneos y los propios del folclore mexicano.

Por sus características se hace llamar “grupo de cámara” y por sus arreglos musicales “de fusión”, se ha presentado en eventos y festivales dentro y fuera del Estado, en Sonora ha participado en el Festival Alfonso Ortiz Tirado (FAOT) en Álamos; Festival María Bonita en Quiriego; Festival Binacional de Jazz en San Luis Río Colorado; Festival de la Ciencia y Arte en Michoacán; □ Festival del Aniversario de la Ciudad de Durango, apertura de una Exposición de Pintura de Gladys Félix en Phoenix Arizona; Festival Ars Vocalis en Ciudad Obregón; celebración del Aniversario XX y XXV del Grupo en el Festival de las Artes ITSON, Festival Tetabiakte de Ciudad Obregón; en diferentes foros del estado de Sinaloa, Baja California Norte, entre otros.

Cuenta con tres producciones discográficas: Ars Nova volumen 1, Ars Nova volumen 2 y Ars Nova The Beatles y +... volumen 3.





Lic. Ricardo Rodríguez Saucedo

Director

A cargo del Grupo Ars Nova de 1991 a la fecha, estudió música en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán, especializándose en la composición musical, guitarra clásica con Juan José Barrón Amieva, José Limón y Alejandro Barceló entre otros.

Cuenta con Diplomado en Gestión Cultural impartido por CONACULTA y en estos últimos nueve veranos, cursos de percusiones latinas, africanas y orquestales con la maestra Norma Ferreiro y Rogelio Vargas, así como nuevas técnicas de composición musical con Martín Pacheco.

Integrantes

Andrea Mobelí Rodríguez Miranda **Voz**

Dacia Nohemí Viedas Barraza **Voz**

María Concepción Valdez Varela **Voz y coros**

Bryan Jesús González García **Guitarras y coro**

José Eduardo Rodríguez de los Reyes **Percusiones y coro**

Sergio Alán Sanguero Fahl **Bajo**



NOMBRE DEL GRUPO		
Ars Nova		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO		
Música cámara fusión		
NÚMERO DE INTEGRANTES		
6		
REQUERIMIENTO TÉCNICOS		
Cantidad	Requerimiento	Especificaciones
1	Escenario	7.5 x 5 m
1	Consola	24 canales mínimo PA suficiente para el lugar de presentación
3	Monitores	2 side y 1 floor
4	Líneas	para Instrumentos c/ caja directa
7	Micrófonos	SM 58 c/ pedestal
4	Micrófonos	SM 57 c/ pedestal
	Luz general	preferentemente clara
10	Sillas	sin antebrazo
1	Mesa	pequeña para toys
PROGRAMA (S)		
Nombre del programa		Repertorio
Historias de la Calle		De noche Lágrimas negras La bifurcada Triste canción de amor Hijo de la luna Geni y el zepellin Cucurrucucú Paloma Mi primo Juan Fragilidad Mucho más
ATENCIÓNES PARA EL GRUPO		
<p>Ambigú, sugerencia: no comida chatarra (pizza, tortas, hamburguesa) Agua en botella (fría y al tiempo), café y sus complementos Movilidad antes y después del evento Constancia de participación para el grupo Constancia de participación para el director 1 Camerino para mujeres 1 Camerino para hombres</p>		
NOTAS ADICIONALES		
Sound check una hora antes del evento.		

Duración del programa:
60 min.*

*Sujeto a cambios

I Rooming list

Ars nova

Nombres	Tipo de habitación
Andrea Mobelí Rodríguez Miranda Dacia Nohemí Viedas Barraza María Concepción Valdez Varela	1 doble
Bryan Jesús González García José Eduardo Rodríguez de los Reyes Sergio Alán Sanguero Fahl	1 doble
Ricardo Rodríguez	1 sencilla
Responsable de grupo	1 sencilla
Chofer	1 sencilla

Nota: Sujeto a cambios por semestre.

Brío JAZZ

Música Jazz Fusión

Se formó en 2003, entre los principales objetivos se encuentra ejecutar este género en los diversos foros de la comunidad universitaria regional y estatal, promoviendo el gusto por la música jazz para lograr así incidir en la cultura musical; la tendencia musical del grupo se orienta principalmente al jazz, funk y bossa, con fuertes influencias de rock y ritmos latinos. Su estilo interpretativo se distingue por los cambios rítmicos, además de la libertad melódica y tonal de sus resoluciones; para ello, el grupo utiliza los recursos de una banda de jazz moderno, que al combinarlos con los géneros descritos con anterioridad, nos ofrece el llamado jazz fusión.

Entre sus presentaciones destacan: Inauguración de la Semana Cultural ITSON, participación en la Expo Obregón, Peña Cultural Yuku-Jeka en Ciudad Obregón; Festival General Álvaro Obregón en Huatabampo, Sonora, Gira por el Estado de Sinaloa, Festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado (FAOT) en Álamos, Sonora y en el Festival Internacional de Jazz en Puerto Peñasco.

Cuenta con dos producciones discográficas: Brío Jazz Vol. 1 y Café Jazz Vol. 2.





Lic. Eloy Alejandro Herrera Nakato

Director

A cargo del Grupo Brío Jazz de 2003 a la fecha, Licenciado en Gestión y Desarrollo de las Artes, se inició en la música a la edad de 14 años, ha realizado estudios con el Conservatorio de las Rosas de Morelia Michoacán. Como guitarrista ha participado en recitales y en diversos grupos de la región así como en grabaciones de discos como músico invitado.

Actual Director de la Orquesta Lasallista del Noroeste, Director del Grupo de Música Jazz insigne de la Universidad La Salle Noroeste y también se desarrolla como Responsable de la Academia de Artes de ULSA Noroeste.

Integrantes

Carlos Paul Cota Galván **Batería**

Luis Ángel Burgos Borbón **Guitarra**

Manuel Humberto Montiel Echeverría **Bajo**

Víctor Manuel Calderón Bañuelos **Guitarra**



NOMBRE DEL GRUPO		
Brío Jazz		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO		
Música Jazz Fusión		
NÚMERO DE INTEGRANTES		
4		
REQUERIMIENTO TÉCNICOS		
Cantidad	Requerimiento	Especificaciones
1	Escenario mínimo	7.5 x 7.5 m
1	Consola	24 canales PA suficiente para el lugar de presentación
4	Monitores	frontales y de piso
4	Micrófonos	SM58 con pedestal
1	Set de micrófonos	para batería
1	Combo amplificador	para bajo
6	Lineas	para instrumento c/ caja directa
	Luz	general
PROGRAMA (S)		
Nombre del programa		Repertorio
Jazz Fusión		Take the train A Blue moon Las hojas muertas Blue miles Take five Blue bossa La chica de ipanema Sunny España
ATENCIÓNES PARA EL GRUPO		
Agua embotellada para cada integrante Refrigerios Constancia de participación para el grupo Constancia de participación para el director Transporte (en caso de ser necesario)		
NOTAS ADICIONALES		
Sound check una hora antes del evento.		

Duración del programa:
60 min.*

*Sujeto a cambios

I Rooming list

Brío jazz

Nombres	Tipo de habitación
Carlos Paul Cota Galván Luis Ángel Burgos BorbónBurgos	1 doble
Manuel Humberto Montiel Echeverría Víctor Manuel Calderón Bañuelos	1 doble
Eloy Alejandro Herrera Nakato	1 sencilla
Responsable de grupo	1 sencilla
Chofer	1 sencilla

Nota: Sujeto a cambios por semestre.

Camerata Intermezzo

Música Internacional

Objetivo del grupo

Interpretar música instrumental de los diferentes períodos de la música clásica y la música popular de países como Cuba, Francia, Italia, México, Venezuela, Brasil y Estados Unidos, previamente estudiadas musicológicamente para realizar una presentación apegada a la versión original, o si no, realizar arreglos libres.

Grupo

En 2009, nace el grupo “Quimbao” como iniciativa del proyecto Impulso a las Artes de la Lic. en Gestión y Desarrollo de las Artes del Instituto Tecnológico de Sonora. Una vez consolidada la agrupación por alumnos de la Licenciatura, se trabajó un programa musical enfocado a la interpretación de la música latina, abordando diferentes estilos como el Son Cubano, Latin Jazz, Big Band, Salsa y Cumbia. Teniendo diversas presentaciones en Festivales, Congresos y Universidades.

Camerata Intermezzo es una agrupación representativa del Instituto Tecnológico de Sonora dirigida por su fundador y arreglista Dr. Cristian S. Islas Miranda y está conformada por alumnos de diferentes programas educativos. Todos unidos “por el gusto de hacer música”.

Desde su formación, en el año 2013, han realizado diversos programas musicales entre los que destacan: “La música a través del tiempo”, que consistió en ofrecer recitales didácticos de música medieval y del siglo XX; “La música alrededor del mundo”, en el cual se difundió la música de diferentes países como Cuba, Francia, Italia, México, Venezuela, Brasil y Estados Unidos.

Actualmente están promoviendo el programa: “Como en el cine”, en donde se interpretan composiciones de películas emblemáticas como El Padrino, James Bond, La Pantera Rosa, Rocky, etc. La agrupación ha participado en: Festival Tetabiakte, Festival Tradicional de Quiriego, Festival de Cócorit, Festival Internacional Ars Vocalis, Festival de las Artes de ITSON, Teatro del Pueblo de la Expo Cajeme, Festival de la UAS sedes Culiacán y Cosalá, Recitales en Guaymas y Empalme, eventos de caridad de fundaciones y asociaciones civiles locales, Encuentro Internacional de Escritores: Bajo el Asedio de los Signos, Conciertos en la Biblioteca Pública “Jesús Corral Ruiz”, congresos y jornadas académicas de diferentes programas educativos de ITSON.



Dr. Cristian Salvador Islas Miranda

Director

Director y fundador del proyecto Camerata Intermezzo desde el año 2013 a la fecha. Es egresado del Centro de Educación Artística del INBAL y la Lic. en Artes por la Universidad de Sonora. Tiene maestría y doctorado en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Ha tomado diversos diplomados en Dirección Coral, Orquestal, Composición y Arreglo Musical tanto en México como en Estados Unidos.

Sus actividades profesionales oscilan en la interpretación musical, docencia, investigación y la gestión cultural. Fue integrante del ensamble de música antigua Contrapunctus; el sexteto de guitarras Stacatto; el Coro de Cámara de la Universidad de Sonora, entre otros. Como director, ha dirigido y fundado el Coro del Instituto Cultural Ágora en Guaymas, Grupo de música latina Quimbao y Camerata Intermezzo. Actualmente es Profesor Investigador y Responsable del Programa Educativo Licenciado en Gestión y Desarrollo de las Artes del Instituto Tecnológico de Sonora.



Integrantes

Cristian Salvador Islas Miranda **Piano**

David Isaac Castro Orduño

Francisco Javier Urbalejo Peña

José Antonio Carrillo López

Moisés Leyva Gámez



NOMBRE DEL GRUPO		
Camerata Intermezzo		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO		
Música Internacional		
NÚMERO DE INTEGRANTES		
5		
REQUERIMIENTO TÉCNICOS		
Cantidad	Requerimiento	Especificaciones
1	Consola	24 canales mínimo PA suficiente para el lugar de presentación
1	Micrófono	con barra
1	Set de micrófonos	para batería básica
1	Batería básica	Bombo, Tarola, Platillo, Tierra y dos tom
3	Cajas directas	Bajo eléctrico, piano eléctrico y guitarra eléctrica
2	Monitores	frontales de piso
4	Sillas	sin antebrazo
1	Escenario	7.5 x 5 m
	Luz	general
PROGRAMA (S)		
Nombre del programa		Repertorio
Bossa Nostra		Let it be Yesterday Something Every breath you take Bésame Mucho Garota de Ipanema Wave Samba de uma nota so Triste Manha du carnaval Oh Pato
ATENCIÓNES PARA EL GRUPO		
Hidratación (aguas embotelladas) para cada integrante Refrigerios Constancias de participación para el grupo Constancia de participación para el director.		
NOTAS ADICIONALES		
Equipo de sonido de acuerdo a la necesidad de espacio. Todos los requerimientos son necesarios para la ejecución del programa.		

I Rooming list

Camerata Intermezzo

Nombres	Tipo de habitación
Jorge Alberto Durand Lagarda Jorge Eduardo Ayala Leyva	1 doble
Jorge Leobardo Hurtado López Juan Manuel Solís Robles	1 doble
Cristian Salvador Islas Miranda	1 sencilla
Responsable de Grupos	1 sencilla
Chofer	1 sencilla

Nota: Sujeto a cambios por semestre.

Pléyades

Coro polifónico

Se integró en 2010, cuyo objetivo es lograr la educación músico-vocal de sus miembros para el montaje y presentación de arreglos corales de buen nivel y gran calidad con o sin acompañamiento instrumental, abarcando diversos géneros musicales.

Pléyades del griego *pleias* significa “conjunto de estrellas jóvenes”, es una agrupación coral que consta de las cuatro voces básicas: Sopranos aguda femenina, Contraltos grave femenina, Tenores aguda masculina y Bajos grave masculina.

Durante su trayectoria ha participado con éxito en diversos eventos institucionales y de nuestra localidad.



Lic. Irma Jiménez Sánchez

Directora

A cargo del Coro Pléyades de 2010 a la fecha, cuenta con estudios de música y canto desde los 8 años de edad en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, con presentaciones en diversos foros artísticos de la Ciudad de México, en el Auditorio Nacional, Sala Netzahualcóyotl y Palacio de Bellas Artes.

Su experiencia le ha valido el reconocimiento en la localidad como docente musical para niños y jóvenes, siendo invitada de jurado en innumerables concursos de canto.



Integrantes

Soprano

Dulce María Cibrián Celis
Esli Graciela Villegas Murrieta
Gabriela Esparza Hernández
Iris Ibeth Acosta Ante
María Alexia Duarte González
María Paula Higuera Chávez
Mariana García Grijalva

Tenor

César Guillermo Robles Armenta
Dagoberto Acosta Ante
Juan Pablo Martínez Armenta
Luis Fernando Lares Jiménez
Manuel Antonio Sánchez Martínez

Contralto

Andrea Gutiérrez Clavería
Caren Judith Díaz Rodríguez
Carmen Scarlet Nieblas Grijalva
Edna Angélica Reátiga Armenta
Janeth Fabiola Ochoa Ramírez
María Fernanda Contreras Quintanar

Bajo

Dagoberto Guevara Piña
José Roberto Sotelo Leal
Manuel Solórzano Lizárraga
Nelson Israel Lima López



NOMBRE DEL GRUPO		
Pléyades		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO		
Coro polifónico		
NÚMERO DE INTEGRANTES		
23		
REQUERIMIENTO TÉCNICOS		
Cantidad	Requerimiento	Especificaciones
1	Templete	7.5 x 7.5 m
1	Consola	24 canales mínimo PA suficiente para el lugar de la presentación
3	Monitores	frontales de piso
8	Micrófonos	SM58 c/pedestal
	Luz	general
3 ó 4	Niveles	
PROGRAMA (S)		PROGRAMA (S)
Nombre del programa	Repertorio	Nombre del programa
Travesías	Piel Canela La Flor de la Canela Arroz con leche Granada Echo Bullerengue Alma Llanera Bésame Mucho Sabor a mi Madrigal A la orilla de un palmar La bamba Adios Mariquita linda La Cucaracha El Carretero Jesusita en Chihuahua	Concierto Navideño Dona Nobis Pacem Adoramoste Criste Carol of the bells 1er Noel Adeste Fideles Ven a Cantar Amigos del mundo Go tell it on the mountain Oh little town of Bettehem Hank! the herald angel sing Away in a manger 12 días de navidad Panis Angelicus Jingle Bells We wish you a mary christmas Do you hear what i hear? Decj the hall Gloria Silver Bells here comes Santa claus Popurri 1 (Santa claus is coming/ Frosty/ Angel) Popurri 2 (Noche de paz / We three Kings / Joy to the world / Aleluya) Oh christmas tree
ATENCIONES PARA EL GRUPO		
Camerino cómodo y fresco Refrigerios Transporte Agua embotellada para cada integrante Constancia de participación para el Grupo Constancia de participación para el Director		
NOTAS ADICIONALES		
Sound check una hora antes del evento		

Duración del programa:
60 min.*

*Sujeto a cambios

I Rooming list

Pléyades

Nombres	Tipo de habitación
Andrea Gutiérrez Claveria Caren Judith Díaz Rodríguez Carmen Scarlet Nieblas Grijalva	1 doble
Dulce María Cibrián Celis Esli Graciela Villegas Murrieta Edna Angélica Reátiga Armenta	1 doble
Gabriela Espazra Hernández Iris Ibeth Acosta Ante Janeth Fabiola Ochoa Ramírez María Alexia Duarte González	1 doble
María Fernanda Contreras Quintanar María Paula Higuera Chávez Mariana García Grijalva	1 triple
César Guillermo Robles Armenta Dagoberto Acosta Ante Dagoberto Guevara Piña Juan Pablo Martínez Armenta	1 doble
José Roberto Sotelo Leal Luis Fernando Lares Jiménez Manuel Antonio Sánchez Martínez	1 doble
Manuel Solórzano Lizárraga Nelson Israel Lima Lítez	1 doble
Irma Jiménez Sánchez	1 sencilla
Responsable de Grupos	1 sencilla
Chofer	1 sencilla

Nota: Sujeto a cambios por semestre.

Tuna ITSON

Música popular española

Se integra en el 2006, cuyo objetivo es difundir la cultura de las Tunas Universitarias mediante un alto nivel musical y artístico en el ámbito tunantesco, así como en actividades culturales en general.

Tuna viene de la palabra tunante que significa “viajero” seguidamente viene el nombre de la universidad a la que representa dicha agrupación, durante estos 10 años la Tuna ITSON ha sido conformada por estudiantes universitarios y comunidad en general.

Dentro de las principales presentaciones en diversos eventos como el Sexto Aniversario de la TUNA de la Facultad Contaduría Pública y Administración (FACPYA) de la Universidad de Monterrey, Cuarto Aniversario de la TUNA de la Universidad Autónoma de Baja California, Feria de las Flores en la Ciudad de México, Certamen Internacional de TUNAS en las Islas Canarias, obteniendo premio a mejor solista, mejor solista instrumental y mejor baile de bandera, Certamen de Tunas en Aguascalientes en donde se obtuvo el premio a mejor solista instrumental, Certamen llevado a cabo en Monterrey llamado FITUM, obteniendo los premios, mejor baile de pandero, mejor instrumental, premio segunda mejor tuna, premio mejor pasacalles y premio a la Tuna más Tuna.





Ing. Agustín Francisco Flores Acuña

Director

A cargo de la TUNA ITSON de 2015 a la fecha, Ingeniero en Ciencias Ambientales, comienza con su preparación en la música a los 17 años tomando cursos de guitarra clásica y canto dentro de la Institución.

Tallerista en varios Festivales del Estado de Sonora, tales como Festival Magdalena de Kino en elaboración de instrumentos musicales, Festival Alfonso Ortiz Tirado (FAOT), Álamos Sonora, en elaboración de instrumentos musicales de barro; ha elaborado más de 20 instrumentos musicales con material reciclado, comparte el tutorial a través de su página en YouTube “El Caldito”.

Organizador de 3 conciertos de cantautores en Obregón, participante en diversos Festivales de la región como cantautor, finalista a nivel nacional en el Concurso de Composición (CODECOM) participando con la canción “Mi México” en Culiacán, Sinaloa.

Integrantes

Aarón Sebastián Burgueño Enríquez

Axel Alejandro Serrano Reatiga

Carlos Adrián González Ríos

Carlos Javier García Borbón

Carlos Raúl Flores Carballo

Emmanuel Agustín Vidaurri Álvarez

Esteban Velazco Urías

Jesús Humberto Pablos Barrón

Jesús Adolfo Venegas Jiménez

Jorge Luis Escobedo Verdugo

Luis Ángel Arredondo Galindo

Luis Gerardo Santana Flores

Vincent Eduardo Lara González



NOMBRE DEL GRUPO		
Tuna ITSON		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO		
Música popular Española		
NÚMERO DE INTEGRANTES		
13		
REQUERIMIENTO TÉCNICOS		
Cantidad	Requerimiento	Especificaciones
1	Escenario	7.5 x 5 m
1	Consola	24 canales mínimo PA suficiente para el lugar de presentación
2	Monitores	frontales de piso
14	Micrófonos Luz	SM 58 c/ pedestal general
PROGRAMA (S)		
Nombre del programa		Repertorio
Tradicional de tunas		Rúbrica La flor de la canela Cafetal Tres veces guapa Motivos El niño perdido Una lágrima cayó en la arena Morenita verde luna Sabor a mí Granada Ya llegó tu enamorado Párate
ATENCIÓNES PARA EL GRUPO		
Agua para cada integrante Refrigerios Constancia de participación para el grupo Constancia de participación para el director		
NOTAS ADICIONALES		
Sound check una hora antes del evento.		

Duración del programa:
60 min.*

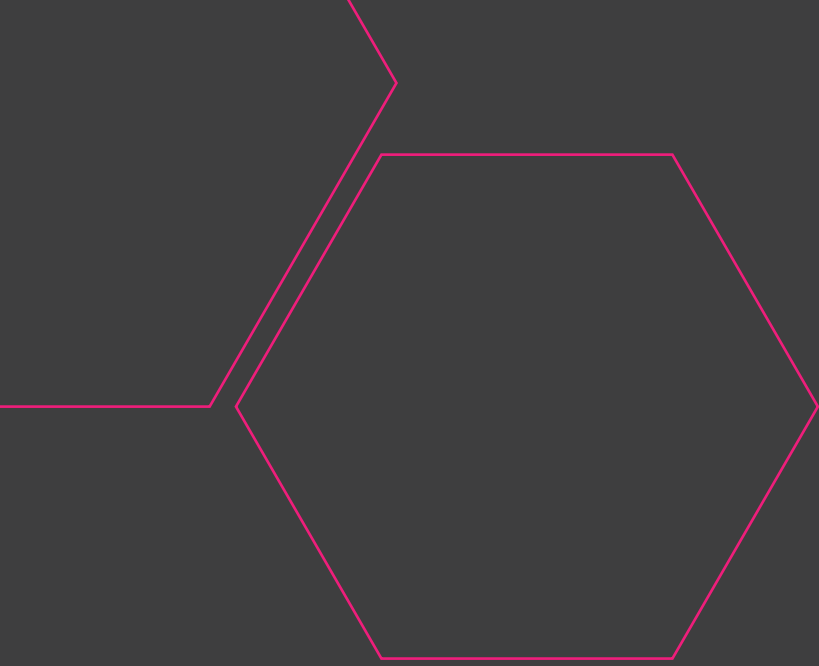
*Sujeto a cambios

I Rooming list

Tuna

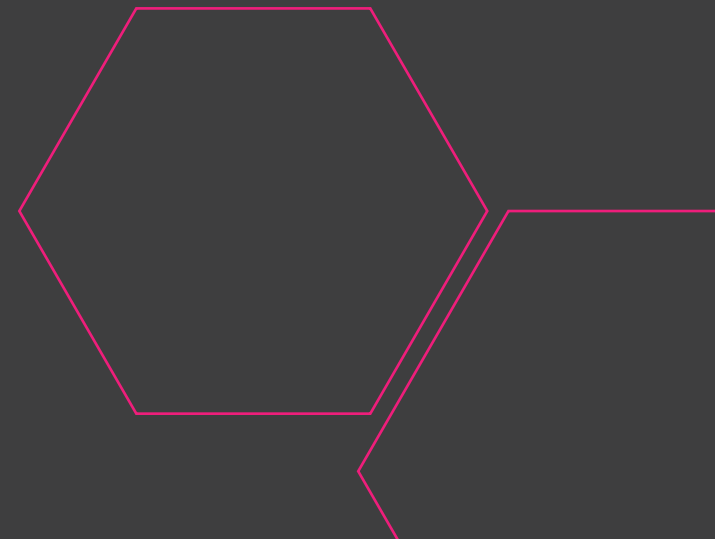
Nombres	Tipo de habitación
Aarón Sebastián Burgueño Enríquez Axel Alejandro Serrano Reatiga Carlos Adrián González Ríos Carlos Javier García Borbón	1 doble
Carlos Raúl Flores Carballo Emmanuel Agustín Vidaurri Álvarez Esteban Velazco Urías Jesús Humberto Pablos Barrón	1 doble
Jesús Adolfo Venegas Jiménez Jorge Luis Escobedo Verdugo Luis Ángel Arredondo Galindo	1 doble
Luis Gerardo Santana Flores Vincent Eduardo Lara González	1 sencilla
Agustín Francisco Flores Acuña	1 sencilla
Responsable de Grupos	1 sencilla
Chofer	1 sencilla

Nota: Sujeto a cambios por semestre.



DANZA

Grupos Artísticos ITSON



Azos

Danza Jazz

Se fundó en 2001, entre los objetivos del grupo se encuentra promover y difundir la danza jazz en todas sus modalidades como forma de expresión artística a través de presentaciones dancísticas.

Han participado en eventos como la Minicumbre de Economía en la ciudad de Álamos, Sonora; Festival Tetabiakte; Festival Alfonso Ortiz Tirado (FAOT) en Álamos, Sonora; festejos del Día Internacional de la Danza en Ciudad Obregón; Festival Otoño Cultural Cócorit; Festival de las Artes ITSON; Congreso Nacional de Danza Jazz sede Morelia, Michoacán y de las sedes Zona Sur en Cancún, Quintana Roo y Zona Norte en Cajeme respectivamente, así como sede Puerto Vallarta, Jalisco; festejos del aniversario de El Fuerte, Sinaloa; Encuentro Nacional de Coreógrafos en Zamora, Michoacán; Festival Cultural de la Universidad de Durango, en Durango; Feria del Libro en Ciudad Juárez, Chihuahua.

En la historia de los bailarines que han formado parte de esta agrupación, destacan premio a mejor bailarina y mejor coreografía, así como proveedoras de danza jazz y la mayoría de las bailarinas están desarrollándose como instructoras de danza en otros espacios.



Mtra. María Cristina Inclán Campoy

Directora

A cargo del Grupo Azos de 2001 a la fecha, maestra y coreógrafa de danza jazz, su principal actividad en la docencia dancística la ha motivado a una capacitación y actualización constante, especialmente en el estilo de danza jazz; ha tomado diversos cursos, talleres, seminarios, congresos y diplomados de enseñanza y metodología de la danza entre otros complementarios como de gestión y promoción cultural.

Como docente y creadora ha estado al frente de talleres de danza jazz en ITSON, clases en ULSA del Noroeste, Casa de la Cultura de Cajeme e Instituto Tecnológico de Monterrey Campus Obregón, donde obtuvo mención a mejor coreografía del concurso de baile Rectoría de Zona Occidente (RZO) en el año 2016.

Actualmente es Responsable de Actualización Artística en ITSON.



Integrantes

Aimée Fernanda Sainz Casillas
Alexa Guadalupe De la O Cebberos
Alejandra Gómez Macías
Andrea Lorelie Gutiérrez Rosas
Claudia Elisa Inclán Campoy
Crisaly Ortega Campa
Emylin Barrón Rizo
María Alejandra Amaya
María Pamela Saldívar Galván
Marijose Machuca Duarte
Myriam Iliana Rábago Flores
Ximena Figueroa Torres



NOMBRE DEL GRUPO		
Azos		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO		
Danza Jazz		
NÚMERO DE INTEGRANTES		
11		
REQUERIMIENTO TÉCNICOS		
Cantidad	Requerimiento	Especificaciones
1	Escenario	10 x 10 m, firme, parejo y limpio, con entradas/salidas por ambos lados.
1	Consola	24 canales mínimo PA suficiente para el lugar de la presentación.
1	Equipo de audio	Bocinas, 2 monitores, equipo de reproducción para USB.
	Iluminación	De escenario
PROGRAMA (S)		
Nombre del programa	Repertorio	
La última estación	1. Primavera (I parte) 2. Primavera (II parte) 3. Verano 4. Otoño (I parte) 5. Otoño (II parte) 6. Invierno 7. La última estación	
ATENCIÓNES PARA EL GRUPO		
Snack saludables, sugerencia: fruta Agua embotellada para cada integrante Camerinos (cerca del escenario). Constancia de participación para el Grupo Constancia de participación para la Directora		
NOTAS ADICIONALES		
Considerar tiempo para marcar el espacio previo al evento.		

Duración del programa:
45 min.*

*Sujeto a cambios

I Rooming list

Azos

Nombres	Tipo de habitación
Aimée Fernanda Sainz Casillas Alba Nereyda Cota Beltrán Alexa Guadalupe De la O Cebreros Alejandra Gómez Macías	1 doble
Andrea Lorelie Gutiérrez Rosas Claudia Elisa Inclán Campoy Crisaly Ortega Campa Emylin Barrón Rizo	1 doble
María Alejandra Amaya María Pamela Saldívar Galván Marijose Machuca Duarte	1 doble
Myriam Iliana Rábago Flores Ximena Figueroa Torres	1 sencilla
Mtra. María Cristina Inclán Campoy	1 sencilla
Responsable de grupo	1 sencilla
Chofer	1 sencilla

Nota: Sujeto a cambios por semestre.

Tósali Sewa

Danza Folclórica Mexicana

Se fundó en 1983, cuyo objetivo es dar a conocer las danzas y bailes folclóricos menos ejecutados en la región sur del estado de Sonora a través de presentaciones en diversos eventos, estando personalizados como lo marca el cuadro de la región que se represente.

Tósali Sewa que significa “Flor Blanca” en la lengua yaqui, dentro de la trayectoria del grupo está el reestreno de la producción “Sonora a través del tiempo”, la cual conllevó toda una investigación previa para lograr el montaje conservando datos auténticos, la creación y diseño de los vestuarios desde bocetos hasta elaboración, ha recibido capacitaciones con diferentes maestros de danza, entre ellos Iván Larrea de Bellas Artes y del Director del Ballet Folclórico “Tapatío”.

Dentro de sus principales presentaciones se mencionan, Día Internacional de la Danza en ULSA Noroeste, Festival de las Artes ITSON, Día Internacional de la Danza en ITSON Unidad Navjoa, Festival Tetabiakte, Aniversario de la Agrupación para las Bellas Artes, Fiestas Patronales de Cumuripa, Fiestas Patronales de Esperanza, Sonora, así como en la Inauguración de la Plaza Municipal de Bácum.





Lic. Dulce María Valenzuela Rodríguez

Directora y coreógrafa

A cargo del Grupo Tósali Sewa de 2015 a la fecha, Licenciada en Gestión y Desarrollo de las Artes, Licenciatura en Danza Folclórica Mexicana, Bailarina desde 2007 a la fecha; cuenta con cursos de danza con el Maestro Raúl Hernández y el Ballet Folclórico de Sinaloa.

Colabora en la preparación de estudiantes del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Sonora CECYTES Esperanza, para concursos de danza a nivel estatal y nacional; además participa como jurado en concursos de danza tradicional y mestizo.

Integrantes

Alfonso García Pacheco
Amayrani Armenta Gutiérrez
Antonio Durazo Martínez
Christian Chávez Gastélum
Claudia Vianney Valenzuela Montoya
Denisse Ailed Medina Serna
Diana Laura Flores Guerrero
Fernando García Valdez
Guadalupe Ramírez Flores
Hilda Isabel Getsemmany Guillén Rubio
Jesús Francisco Cruz Morando
Jordy Alessandro Gracia Leyva

Jorge Elías Hurtado Morales
José María Bernal Jiménez
Julio Adriel Félix Valenzuela
Karla Itza Zil Pasos Zayas
Kevin Adrián Vázquez Reyes
Lorenzo Antonio Quijada Cortez
Luisa Isela Esquer Soto
Lydia Estefanía Cornejo Rivas
Marco Antonio García García
Marlene Beatriz Andrade Flores
Paola Guadalupe Solís Valenzuela
Ulises Villa Gallardo
Yonatan Jesús Bernal López



NOMBRE DEL GRUPO		
Tósali Sewa		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO		
Danza Folclórica		
NÚMERO DE INTEGRANTES		
25		
REQUERIMIENTO TÉCNICOS		
Cantidad	Requerimiento	Especificaciones
1	Escenario mínimo	tarima de madera 9 x 10m firme sin grietas sin pulir
1	Consola	24 canales mínimo PA suficiente para el lugar de la presentación
1	Equipo de sonido	3 monitores, capacidad para USB, cable auxiliar
	Luces y seguidor	colores cálidos: rojo, naranja, verde colores fríos: azul, morado
	Calles	Luces laterales
PROGRAMA (S)		
Nombre del programa		Repertorio
Sonora a través del Tiempo		¡Ahí vienen los Jesuitas! Un héroe vive Sonora bronco
ATENCIÓNES PARA EL GRUPO		
<p>Hidratación (agua embotellada para cada integrante). Snacks saludables. Camerinos (cerca del escenario). Constancia de participación para el Grupo. Constancia de participación para la Directora.</p>		
NOTAS ADICIONALES		
Considerar tiempo para marcar el espacio previo al evento.		

Duración del programa:
60 min.*

*Sujeto a cambios

I Rooming list

Tósali Sewa

Nombres	Tipo de habitación
Alfonso García Pacheco Antonio Durazo Martínez Christian Chávez Gastélum Fernando García Valdez	1 doble
Amayrani Armenta Gutiérrez Claudia Vianney Valenzuela Montoya Denisse Ailed Medina Serna Diana Laura Flores Guerrero	1 doble
Paola Guadalupe Solís Valenzuela Guadalupe Ramírez Flores Hilda Isabel Getsemmany Guillén Rubio Karla Itza Zil Pasos Zayas	1 doble
Jesús Francisco Cruz Morando Jordy Alessandro García Leyva Jorge Elías Hurtado Morales José María Bernal Jiménez	1 doble
Julio Adriel Félix Valenzuela Kevin Adrián Vázquez Reyes Ulises Villa Gallardo Yonatan Jesús Bernal López	1 doble
Luisa Isela Esquer Soto Lydia Estefanía Cornejo Rivas Marlene Beatriz Andrade Flores	1 doble
Lorenzo Antonio Quijada Cortez Marco Antonio García García	1 sencilla
Dulce María Valenzuela Rodríguez	1 sencilla

Nombres	Tipo de habitación
Responsable de grupo	1 Sencilla
Chofer	1 Sencilla

Nota: Sujeto a cambios por semestre.

Tranzlab

Danza Contemporánea

Se integro en 2015, cuyo objetivo es plasmar su propio lenguaje de la Danza Contemporánea, buscando crear imágenes, sensaciones, discursos que afecten de manera positiva en la sociedad, ser inclusivos permitiendo el acercamiento de las personas a vivir la experiencia de conocer y desarrollarse como artistas escénicos.

Tranzlab contempla dos palabras importantes para ellos “Tranz” hace referencia a varias palabras, como Transformación, Transparencia, Transmisión, la “Z” se inspira en la palabra Danza y Lab a un laboratorio constante. Expone su propuesta sobre la danza contemporánea a través de tres años de trabajo y producción con bailarines de la localidad, de distintas universidades y profesiones,

Dentro de sus mayores logros está el estreno en el Teatro Oscar Russo Vogel, con la obra Fe, en donde se tuvo la colaboración de Héctor Acosta, con música original y en vivo; así como también la participación de Jesús Maldonado con el diseño de iluminación, además el gestionar la clase que impartió Proyecto Asimétrico de Analí Aragón y Alejandro Ramonet.





Lic. Diana Rubicela Acosta López

Directora y coreógrafa

A cargo del Grupo Tranzlab de 2015 a la fecha, Licenciada en Ciencias de la Educación, Licenciatura en Artes, Bailarina y coreógrafa; cuenta con el Diplomado en Enseñanza de la Danza y Diplomado en Arte Terapia. En 2010 es becada por UNISON para realizar estudios en Argentina, en la Universidad Nacional de Tucumán donde formó parte del Ballet Contemporáneo de Tucumán, bajo la dirección de Patricia Sabbag; acreedora del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, Creador Escénico, en la Disciplina de Danza Contemporánea, 2012.

Además trabajó como docente en técnica contemporánea y montaje coreográfico en la Universidad Veracruzana, en 2015 obtiene el premio a la mejor coreografía en el Congreso Nacional de Danza Jazz, celebrado en Zamora Michoacán. Actualmente, es parte del equipo de liderazgo de la acción social, Artes Vertical.

Integrantes

Alejandro Padilla Cuevas

Cecilia Aracely Blancarte Vega

César Obed Díaz Chavira

Grecia Meza Aguilar

Jovanna Aritzel Sandoval Llanes

Kimberly Geovanna Quintero Félix

María Elena Beltrán López

Nadia Rosella Cinco Fierro

Natascha María Cinco Fierro

Ruth Carolina Íñiguez Chaparro

Sergio Alberto Nieto Hurtado

Samantha Ibeth Quintero Félix

Victoria Valenzuela Almada



NOMBRE DEL GRUPO		
Tranzlab		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO		
Danza Contemporánea		
NÚMERO DE INTEGRANTES		
13		
REQUERIMIENTO TÉCNICOS		
Cantidad	Requerimiento	Especificaciones
1	Consola	24 canales mínimo PA suficiente para el lugar de presentación 10 m x 10 m Reproducción para USB. cuarzos, frontales, robóticas, etc. side
1	Escenario	
1	Equipo de sonido	
	Iluminación	
2	Monitores	
PROGRAMA (S)		
Nombre del programa		Repertorio
FE CLIC		
ATENCIÓNES PARA EL GRUPO		
Camerinos (cerca del escenario). Baño Agua embotellada. Fruta. Sandwich integral.		
NOTAS ADICIONALES		
Considerar tiempo para marcar el espacio previo al evento.		

Duración del programa:
60 min.*

*Sujeto a cambios

I Rooming list

Tranzlab

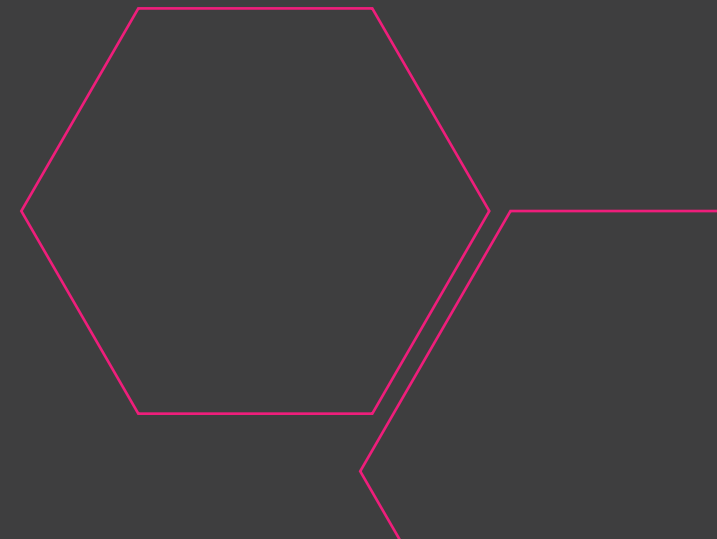
Nombres	Tipo de habitación
Grecia Meza Aguilar Cecilia Aracely Blancarte Vega María Elena Beltrán López	1 doble
Alejandro Padilla Cuevas César Obed Díaz Chavira Sergio Alberto Nieto Hurtado	1 doble
Jovanna Aritzel Sandoval Ilanes Nadia Rosella Cinco Fierro Natascha María Cinco Fierro Ruth Carolina Íñiguez Chaparro	1 doble
Samantha Ibeth Quintero Félix Kimberly Geovanna Quintero Félix Victoria Valenzuela Almada	1 doble
Diana Rubicela Acosta López	1 sencilla

Nota: Sujeto a cambios por semestre.



TEATRO

Grupos Artísticos ITSON



La Coyota Escénica

Teatro contemporáneo experimental

Se integró en 2014, cuyo objetivo es representar en escena textos de dramaturgos contemporáneos mexicanos o extranjeros, para que los alumnos participantes como receptores conozcan y experimenten a través de puestas en escena, la importancia del quehacer teatral.

La Coyota Escénica alude al postre tradicional sonoreense, es un grupo de teatro universitario de carácter experimental, primera puesta en escena con la obra “Nos veremos en los campos de trigo”, en el Teatro Dr. Óscar Russo Vogel, la cual fue realizada mediante un proceso de investigación por parte de los alumnos involucrados y escrita por el dramaturgo Saúl Enríquez.

Durante su trayectoria ha participado en diversos eventos artísticos y culturales, con lectura dramatizada y otras obras.



CAFE DOBITE

ESPRESSO	1.50
CAPPUCINO	2.00
MACCHIATO	1.80
AMERICANO	1.60
TEA	1.20
COFFEE	1.00

PHOTO: [Portrait of a person]

Lic. Armando García Valenzuela

Director

A cargo de La Coyota Escénica de 2017 a la fecha, inicia sus estudios profesionales en la UABC Campus Mexicali, incursionando en la fotografía, el cortometraje (escribe, dirige y actúa), diseño gráfico y el teatro. Gestor cultural en Diplomado en Gestión Cultural (ITSON/ CONACULTA) y Diplomado en Enseñanza de Educación Artística, así como participaciones con poemario / performance Seis de seis desbocamientos en Encuentro de Escritores por la Paz de Juárez, dirige el primer y segundo Encuentro de Roleros y Cantautores.

Docente en el Tecnológico de Monterrey, Campus Obregón, Casa de la Cultura de Cajeme, Universidad La Salle Noroeste, Universidad Tecnológica del Sur de Sonora, ITAMA (Centro de adolescentes en situación de reclusión) Centro de Readaptación Social (CERESO) femenino y varonil; así como en campamentos infantiles y con niños de la etnia yaqui.



Integrantes

Allan Samhir Rosas Cota

Andrea Mobelí Rodríguez Miranda

Joseline Janeth Gil Marcial

Josué Enriquez Cuen

Luis Eduardo Sánchez Casillas

Luis Guillermo López Báez

Sheyla Teresa Lem Gutiérrez

Ximena Tolosa Soto



NOMBRE DEL GRUPO		
La Coyota Escénica		
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO		
Teatro Contemporáneo experimental		
NÚMERO DE INTEGRANTES		
8		
REQUERIMIENTO TÉCNICOS		
Cantidad	Requerimiento	Especificaciones
8	Micrófonos	Diadema
1	Equipo de audio	Bocinas y reproductor de USB
1	Equipo de computo	Computadora con adaptador
2	Monitores	Frontales de piso
1	Templete	3 X 5 m (mínimo)
4	Luces	Cuarzo
PROGRAMA (S)		
Nombre del programa		Repertorio
Nos veremos en los campos de trigo de Saúl Enríquez El viaje del Señor "H" de Edgar Álvarez Estrada Los Negros Pájaros del Adiós de Oscar Liera		
ATENCIÓNES PARA EL GRUPO		
Se requiere de staff y técnico de audio e iluminación. Hidratación para cada integrante. Refrigerios. Constancia de participación para el Grupo. Constancia de participación para el Director.		
NOTAS ADICIONALES		
Se requiere montaje 3 horas antes del evento.		

Duración del programa:
60 min.*

*Sujeto a cambios

I Rooming list

La Coyota escénica

Nombres	Tipo de habitación
Allan Samhir Rosas Cota Luis Eduardo Sánchez Casillas Luis Guillermo López Baez José Enríquez Cuen	1 doble
Sheyla Teresa Lem Gutiérrez Joseline Janeth Gil Marcial Andrea Mobelí Rodríguez Miranda Ximena Tolosa Soto	1 doble
Armando García Valenzuela	1 sencilla
Responsable de grupo	1 Sencilla
Chofer	1 Sencilla

Nota: Sujeto a cambios por semestre.

DIRECTORIO

Mtro. Abdul Sahib Machi García

Director de Extensión Universitaria

Dra. Grace Marlene Rojas Borboa

Jefa del Departamento de Extensión de la Cultura

Mtra. Dorys Yocupicio García

Responsable de Eventos Culturales y Grupos Artísticos ITSON

Grupos Artísticos

Cuota de recuperación por grupo: \$5,000.00

Servicios adicionales

Templete: \$4,500.00

Sonido: \$1,500.00

CONTACTO

dyocupicio@itson.edu.mx

Grupos Artísticos ITSON

(644) 410 90 00 Ext. 1162