



# *Lola Casanova*

(La historia de un amor sin fronteras)

Jesús Enrique Villaescusa Amador

**AUTOR:**  
**Jesús Enrique Villaescusa Amador**

Editores Literarios:  
Leda Escobar Quiroz  
Javier Saucedo Monarque  
Oscar Ernesto Hernández Ponce  
Cecilia Ivonne Bojórquez Díaz  
Marisela González Román  
Luz Aydeé Camacho Rábago  
María de Jesús Cabrera Gracia

Diseño Gráfico:  
Manuela Albina Ríos Figueroa

Gestión Editorial:  
Oficina de Producción de  
Obras Literarias y Científicas

2010, Instituto Tecnológico de Sonora.  
5 de Febrero, 818 sur, Colonia Centro,  
Ciudad Obregón, Sonora, México; 85000  
Web: [www.itson.mx](http://www.itson.mx)  
Email: [rectoria@itson.mx](mailto:rectoria@itson.mx)  
Teléfono: (644) 410-90-00

Primera edición 2010  
Hecho en México

ISBN: 978-607-7846-38-3

# *Lola Casanova*

(La historia de un amor sin fronteras)

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, así como su comunicación pública, divulgación o transmisión mediante cualquier sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito de Instituto Tecnológico de Sonora.



**INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA**  
Educar para Trascender

Cómo citar esta obra:

Villaescusa, J. E. (2010). *Lola Casanova. La Historia de un amor sin fronteras*. Obra de teatro. 18 p. México: ITSON



## DIRECTORIO ITSON

Mtro. Gonzalo Rodríguez Villanueva  
RECTOR DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA

Dr. Marco Antonio Gutiérrez Coronado  
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

Mtro. Javier Saucedo Monarque  
VICERRECTORÍA ADMINISTRATIVA

Dra. María Mercedes Meza Montenegro  
SECRETARÍA DE LA RECTORÍA

Dra. Sonia Beatriz Echeverría Castro  
DIRECCIÓN UNIDAD GUAYMAS

Mtro. Mario Alberto Vázquez García  
JEFE DE DEPARTAMENTO UNIDAD GUAYMAS

Mtro. Luis Fernando Olachea Parra  
JEFE DE DEPARTAMENTO UNIDAD EMPALME

## PRESENTACIÓN

El entorno universitario es hoy en día más que nunca, el espacio para recuperar y reconstruir nuestra historia; Lola Casanova es parte de ese legado que debemos heredar a nuestras generaciones actuales y futuras, sirvan los resultados del proyecto académico que genera esta obra para dicho cometido.

Quienes trabajamos en el ITSON nos sentimos orgullosos de colaborar con iniciativas que apoyen la disfusión del conocimiento y el enriquecimiento de la cultura regional, porque el sector social es nuestra razón de ser.

Esperamos que esta obra sea del interés del lector, así como que a nivel escolar al sea utilizada para poner en escena los hallazgos que se dan a conocer y sigamos generando iniciativas que deriven en ciudadanos con una mayor educación y cultura.

Dra. Sonia Beatriz Echeverría Castro  
Directora de Unidad Guaymas  
Instituto Tecnológico de Sonora  
Septiembre, 2010



## PERSONAJES POR ORDEN DE APARICIÓN:

NARRADOR	
LOLA CASANOVA	
COYOTE- IGUANA	
DON DIEGO CASANOVA	(PADRE DE LOLA)
DOÑA DOLORES	(MADRE DE LOLA)
ANSELMO	(SIRVIENTE)
ÁNGELA	(SIRVIENTE)
JUAN	(SIRVIENTE)
DON NESTOR	(AMIGO DE LA FAMILIA)
MARÍA	(AMIGA DE LOLA)
ALEJANDRA	(AMIGA DE LOLA)
GENERAL YAÑEZ	
8 HOMBRES Y 8 MUJERES DEL PUEBLO	(AMIGOS DE LOLA)
CAPITÁN	(EJÉRCITO)
SOLDADO 1	(EJÉRCITO)
SOLDADO 2	(EJÉRCITO)
6 INDIOS SERIS	(HOMBRES QUE ASALTAN)
BRUJO	(CURANDERO DE LA TRIBU)
MUJER	(GRANDE)
JOVEN-HOMBRE	(SERI JOVEN)
HAX	(MUJER JOVEN)
DON PEDRO	(TÍO DE LOLA)
INDALECIO	(SIRVIENTE)
FRANCISCO	(DEL PUEBLO)
FIDENCIO	(DEL PUEBLO)
MACHIQUI	(SERI JOVEN)
MINA	(MUJER SERI JOVEN)
8 MUJERES SERIS	(JÓVENES Y VIEJAS)

## DISTRIBUCIÓN DE ESCENAS:

I.- ESCENA. CASA DE LOLA .....	8
• NARRADOR	
• ANTECEDENTES DE LOS TIEMPOS	
• LA VIDA DE LA CIUDAD	
• EL DESEO DE LOLA POR SU VIAJE A HERMOSILLO	
• EL CONFLICTO CON LOS SERIS	
• LA ACEPTACIÓN DEL VIAJE	
• EL BAILE DE DESPEDIDA	
II.- EL ASALTO A LA DILIGENCIA (CAMPO) .....	12
• NARRADOR	
• EL ASALTO	
• EL SECUESTRO DE LOLA	
• LA PLÁTICA DE COYOTE-IGUANA CON LOLA	
• PARTIENDO A TIERRAS SERIS	
III.- LA LLEGADA DE LOS GUERREROS (TIERRA SERI) .....	14
• NARRADOR	
• EL CONFLICTO CON LOS OTROS SERIS	
• LA PELEA POR LA ACEPTACIÓN	
• EL TEMOR DE LOLA	
• PLEITO DE MUJERES SERIS CON LOLA	
• LA RESIGNACIÓN DE LOS SERIS	
IV.- SE ORGANIZA LA BÚSQUEDA (CASA DE LOLA) .....	17
• NARRADOR	
• SE REUNE A HOMBRES PARA EL RESCATE	
• PLANES CON EL EJÉRCITO	
• LA PARTIDA	
V.- FINAL EN TIERRA SERI (TERRITORIO SERI) .....	19
• NARRADOR	
• DANZA DE LA INICIACIÓN	
• LA ACEPTACION DE LOLA POR EL AMOR DE COYOTE	
• LA LLEGADA DE LOS BLANCOS	
• LA NEGACIÓN DE LOLA POR REGRESAR A GUAYMAS	
• FINAL DEL BESO	
• NARRADOR	

**NARRADOR.- El legado Histórico de Guaymas está lleno de sucesos fortuitos, que llenan de orgullo a nuestra tierra, no había pasado mucho tiempo de la Heroica defensa del 13 de julio de 1854, cuando un nuevo suceso embate al pasado, el secuestro de Lola Casanova, joven de 18 años hija de un comerciante español y madre mexicana es raptada por la tribu Seri, para infortunio del destino.**

### **I ESCENA.-**

(La primera escena se desarrollará en casa de la familia Casanova, escenografía telón de fondo arcos de casa de la época, interior de la casa algunos empleados trabajan en los quehaceres domésticos otros más para el negocio del Sr. Casanova.)

SR. CASANOVA.- ¡Traigan esos costales para contarlos Anselmo!

ANSELMO.- (cargando un costal) ¿Aquí mero los ponemos patrón?

SR. CASANOVA.- Déjalos ahí (señala el lugar) y dile a Juan que se apure, amenaza con llover.

DOÑA DOLORES.- Diego, El Señor Don Néstor, ha llegado.

SR. CASANOVA.- Hazlo pasar, estoy revisando la mercancía, no quiero que nada falte. ¡Anselmo, apresura el paso!

MARÍA.- (le trae café) Patrón ¿Quiere que le traiga café también a su invitado?

SR. CASANOVA.- Eso no se pregunta María, un buen café de Córdoba no se rechaza.

JUAN.- Don Diego ya trajeron los quintales de azúcar.

SR. CASANOVA.- Que los bajen en la troje y los apilen, después iremos a contarlos. Pásale Néstor bienvenido.

NÉSTOR.- No paras de ganar dinero, trabajas duro Diego...

SR. CASANOVA.- Al ojo del amo engorda el caballo amigo

NÉSTOR.- Eso que ni que, ¿Ya los chinos te hacen mucha competencia no?

SR. CASANOVA.- Yo no se de dónde sale tanto chino comerciante, al rato todo el puerto será de ellos, ¿A qué se debe tu visita?

NÉSTOR.- Pasé a saludarte y a decirte que... (Le dan café) Gracias señora mía. (Dando un sorbo)....Ya hablé con el Señor Miranda para lo de la música de tu hija, ahora que se case, está dispuesto a darte un buen precio.

SR. CASANOVA.- Vaya hasta que algo me saldrá barato, todo lo quieren vender a precio de oro, las vaquillas las traje de Hermosillo porque aquí esta carísimo.

NÉSTOR.- No te quejes viejo, tú tienes para eso y más.

SR. CASANOVA.- Guaymas es chico, ya hay mucho comercio, me quejo porque cada día vendo menos. Ya ves que no puedo pasar la mercancía por Hermosillo los

yaquis y los seris andan alzados y nos roban todo.

NÉSTOR.- A propósito, los seris ya han asaltado tres diligencias lo que va de la semana.

DOÑA DOLORES.- Dios bendito, ¿Qué no puede hacer nada el ejército?

SR. CASANOVA.- Esos indios son muy ladinos, se esconden y atacan donde menos lo piensas.

NÉSTOR.- No podemos tener ejército propio, la vida es dura en estos lugares, los indios son bárbaros. Cambiando de tema, ¿Para cuando será la fiesta del casorio de Lola?

DOÑA DOLORES.- No sea impaciente hombre, todavía faltan algunos meses.

NÉSTOR.- El tiempo se va volando Dolores.

ANSELMO.- Este es el último saco patrón.

SR. CASANOVA.- Gracias Anselmo, manda a Jesús que cambie los estantes de la trastienda.

ANSELMO.- Sea pues.

(Aparece Lola radiante, con gusto le comunica a su padre la invitación de sus primas para asistir a Hermosillo)

LOLA.- Papá ha llegado una carta de Martha, me invita a pasar unas vacaciones a Hermosillo.

SR. CASANOVA.- Ni lo pienses hija, no podemos salir por un buen tiempo, además hacemos los preparativos para la boda.

LOLA.- Pero padre, hace mucho que me invitan y he aplazado en varias ocasiones la salida.

DOÑA DOLORES.- Diego, no te niegues de nuevo, recuerda que tu prometiste a Lola que este año saldría.

SR. CASANOVA.- No me contradigas Dolores, he dicho que no, ¿No has oído de los ataques de los seris a estas comunidades? No voy a exponer a Lola.

LOLA.- Papá, soy única hija y no me comprendes, quiero salir, conocer otros lugares, no puedo estar toda mi vida en un solo sitio.

NÉSTOR.- Si me permiten intervenir Lola, tu padre tiene razón, no es buen momento para viajar, el peligro es inminente.

DOÑA DOLORES.- Después de la boda saldrás con tu marido hija.

LOLA.- No pienso casarme tan pronto mamá, puedes llevarme tú papá, si así te sientes tranquilo.

SR. CASANOVA.- Creí haber dado una respuesta Lola.

LOLA.- Anda padre, puedes llevarme, no pasará nada, deberías pedir al General Yáñez una escolta para que nos cuide, quiero ir antes de estar casada, prométemelo.

SR. CASANOVA.- Lola me parece impertinente tu insistencia, pero sólo aceptaré con una condición, que al regreso se realice el compromiso formal con Eduardo tu novio.

LOLA.- Lo prometo papá, ¡Estoy feliz mamá al fin iré a visitar a mis primas!

DOÑA DOLORES.- Ya vez que tu padre no es tan duro como aparenta hija.

SR. CASANOVA.- Algo más tengo que pedirles, daremos un baile, antes que partas a Hermosillo, inviten a nuestras amistades, y usted Don Néstor hágame el honor de contratar a la orquesta del Señor Miranda.

NÉSTOR.- Ah que don Diego, con las mujeres no se puede mi amigo, será como usted dice.

DOÑA DOLORES.- Pero pasen al comedor que ya está la comida.

SR. CASANOVA.- ¡Anselmo! Esté pendiente que va a llegar mercancía de Francia, el buque está por llegar, no los hagas esperar.

ANSELMO.- Descuide patrón, yo la recibo.

(Se realiza mutis, oscuro, cambio de escenografía, música de la época toca)

(Baile en salón, empiezan a llegar los invitados, se encuentra la familia, recibiendo, llegan amigas de Lola.)

MARÍA.- Lola que hermosa estás, (abraza a Lola) ¿Y a qué debemos esta fiesta?

LOLA.- Mi padre que se ha empeñado en que realice este baile, antes de partir a Hermosillo de vacaciones, con mis primas.

ALEJANDRA.- ¿Por qué no nos habías informado Lola? ¿Querías irte sin avisarnos?

LOLA.- Lo que pasa es que, ni siquiera yo sabía que haría el viaje.

MARÍA.- Conocí a tu novio, es un joven muy apuesto

ALEJANDRA.- María ya le había puesto el ojo.

MARÍA.- No seas imprudente Alejandra...

LOLA.- ¿De verdad te atraía?

MARÍA.- No hagas caso sólo fue un comentario tonto.

ALEJANDRA.- Tu padre te ha dejado ir a Hermosillo ¿Sabiendo lo peligroso que es?

MARÍA.- Dicen que los seris y los yaquis han atacado al que pasa por su territorio.

LOLA.- No iré sola, me acompañará mi padre y una escolta que el general Yáñez

dispondrá para el viaje.

ALEJANDRA.- Te felicito, eres valiente, yo no iría, no quiero terminar sin cabellera (ríen)

LOLA.- Bueno vayan a bailar, no se queden aquí paradas, tengo que atender a los invitados (entra, el general Yáñez y familia)

SR. CASANOVA.- Bienvenido, General

YAÑEZ.- A qué se debe el festejo Señor Casanova.

SR. CASANOVA.- En primera agradecer a Dios que estamos vivos, en segunda es una despedida para Lola, pronto se casará y ya no podré consentirla.

YAÑEZ.- Lo felicito Señor Casanova, tiene usted una hija muy hermosa.

SR. CASANOVA.- Aprovechando, su visita General, me veo en la necesidad de solicitar su ayuda.

YAÑEZ.- Usted dirá... en qué puedo servirle.

SR. CASANOVA.- Necesito, que una escolta de su regimiento me guíe a Hermosillo, para seguridad de mi familia; ya ve que los indios andan alzados, no quiero correr riesgos.

YAÑEZ.- Mi ejército no está a la disposición de los civiles, Señor Casanova.

SR. CASANOVA.- Lo se General, pero mis hombres son insuficientes para contener algún ataque.

YAÑEZ.- (piensa) Tratándose de usted, que tanto ha ayudado al regimiento, pondré en disposición la escolta de dragones, sin embargo he de decirle que aprovecharan, otras familias que se unirán a la caravana.

SR. CASANOVA.- No tengo ninguna objeción, y agradezco su ayuda General, gracias

(La orquesta toca un vals, varias parejas bailan, otros platican) (Se cierra el telón en esta escena, la música de vals continúa)

**NARRADOR.- En esos tiempos la mayoría de los grupos étnicos de Sonora, se habían sublevado en contra de los yoris o blancos, defendían su territorio a costa de sus vidas, los más crueles y sanguinarios eran los Seris, Yaquis y Apaches, algunas poblaciones vivían atemorizadas.**

## ESCENA II

(Se abre el telón)

(En esta escena se desarrolla el ataque Seri, en el campo, las diligencias se han detenido para descansar los caballos, algunos hombres reposan en el suelo).

CAPITÁN.- No nos podremos detener mucho, pronto oscurecerá, no quiero exponerlos.

ANSELMO.- Nomás espere a que tomen agua los caballos capitán, y los jinetes un buen trago de licor (ríe) ¡salud!...

SR. CASANOVA.- Nos iremos cuanto antes capitán, me pregunto si estas tierras algún día serán habitadas.

CAPITÁN.- creo que pasarán muchos años antes de que lo hagan, aquí sólo existen víboras y alimañas.

SOLDADO 1.- (al capitán) Sin novedad mi capitán, el centinela esta al acecho.

CAPITÁN.- (al soldado) Manténgase alerta soldado.

SOLDADO 2.- Estamos seguros, señor.

JUAN.- De chico recorría este camino a pie con mi padre, muchas veces nos encontramos indios, pero mi padre conocía la lengua de ellos, en una ocasión mi padre se encontraba descansando y llegaron los indios, mi padre se hizo el dormido los indios querían matarlo, pero el acompañante de mi padre también era Seri y les dijo que estaba dormido y que además era su amigo, le pasaron un tizón por los ojos, si parpadea mátenlo, mi padre no movió un músculo de sus ojos por eso se salvó de otra manera yo no lo estuviera contando.

SR. CASANOVA.- Según los indios esta tierra es de ellos, los hombre yoris se las arrebatamos por eso nos matan no quieren que pise ningún yori sus tierras.

SOLDADO 1.- No respetan nada, no te dejan hablar, son sanguinarios

ANSELMO.- Deberíamos exterminarlos a todos, no sirven para nada sólo para dar problemas.

SR. CASANOVA.- No digas eso Anselmo, son seres humanos.

SOLDADO 2.- Los humanos no matamos porque sí, señor; éstos son bestias.

JUAN.- En estas tierras hay mucho venado.

SR. CASANOVA.- ¿Cómo se llama este lugar?

CAPITÁN.- Las palmitas.

JUAN.- Debería llamarse los cactus, pura espina hay aquí.

(Lola, que ha estado siempre afuera de escena, entra ya enfadada, de estar en el carruaje).

LOLA.- Papá, ¿Cuándo partiremos?, me siento agotada, hace calor aquí.

SR. CASANOVA.- ¿Porqué te has bajado?, sube a la diligencia, no puedes andar en el monte como si nada hija, es peligroso (se acerca para acompañarla, en esos precisos momentos, empieza el ataque, Seri), (algunos blancos caen por las flechas de los Seris, otros luchan cuerpo a cuerpo, pero son asesinados, Lola que ve la cruenta escena, cae desmayada a un lado del carruaje, hay sangre por todos lados regada, el jefe de la tribu Coyote-Iguana, levanta a Lola en brazos y corre con ella).

(La escena permanece en penumbras con los cuerpos tirados de los muertos, toca una música triste, se cierra el telón).

(Al abrirse el telón, Lola permanece en el suelo a un lado parado está Coyote-Iguana, ella despierta se asusta, trata de huir, él la toma del brazo y le habla)

COYOTE-IGUANA.- No poder irte, tú ser mi prisionera.

LOLA.- ¡Suéltame me lastimas! Que le hicieron a mi familia, malditos salvajes, no tienen derecho, por qué lo hicieron, no les hemos hecho nada (llora desconsoladamente).

COYOTE-IGUANA.- No respetar nuestro territorio, hombre blanco morir, ser Coyote-Iguana, ser jefe Seri, nací Pima pero criarme con seris, ser jefe ahora, tú serás mi reina, llevarte a tribu y tu vivir conmigo, ser mi mujer, reina de tribu.

LOLA.- Me llevaras donde esta tu tribu, pero jamás seré tu reina primero muerta.

COYOTE-IGUANA.- Tú no morir, ser reina no irte nunca con los tuyos.

LOLA.-Vendrán a rescatarme, tú y los tuyos morirán.

COYOTE-IGUANA.- Nadie poder poner un pie en estas tierras.

LOLA.- Te crees dueño de este desierto, quédate con el y déjame ir.

COYOTE-IGUANA.- Tribu seri tener derecho sobre tierras, hombre blanco invadir territorio, acabar con animales y plantas, hombre blanco no importar matar seris y guaimas, debe morir.

LOLA.- No puedes detenerme, no soy de tu raza ¿Porqué no me mataste? como a los demás, prefiero estar muerta.

COYOTE-IGUANA.- Tú ser bella, Dios Comcáac haber enviado a mí, tú ser reina de tribu Tahéjoc.

LOLA.- (después de un silencio) Puedes llevarme, ya nada importa. Se pone de pie empieza a caminar

COYOTE.- (grita) ¡Hiisax hant yaait! ¡Acáz, Haxoj! (los demás seris lo siguen, salen de escena), (Mutis, se cierra telón).

**NARRADOR.-** La tribu Comcáac o seri se estableció en los márgenes de la costa de Sonora, llamados también los hombres de la Arena, nacidos del mar, establecidos desde Bahía de Kino, hasta El Desemboque. La Isla del tiburón les pertenece.

### ESCENA III

(Al abrirse telón, la escenografía será tierra seri, casa seri, al fondo telón de la isla del tiburón, aparecen gente de la tribu entre ellos, curandero, mujer seri, joven seri, niños, jóvenes de la tribu.), (En cuanto ven a Lola, empiezan a reclamar por su presencia)

BRUJO.- ¡Esa maldita mujer yori no poder poner pie en tierra seri!, ¡Llévartela!

MUJER.- ¡Es una maldición tener blanca aquí!

COYOTE IGUANA.- Yo ser jefe no decidir ustedes

BRUJO.-No pongas a prueba a Dios Comcáac, caer maldición a tribu

JOVEN -HOMBRE.- ¡Si entra matarla!

COYOTE-IGUANA.- No atreverte o tú morir

HAX.- ¿Por qué traer mujer blanca?, Ya no amarme.

LOLA.- No pertenezco a este lugar déjame ir.

COYOTE-IGUANA.- Ser guerrero valiente, yo ganarme ser jefe, ustedes hacer lo que yo diga, es la ley.

BRUJO.- La ley dice que tener que casarte con una joven seri, Comcáac molestar.

MUJER.- Tú has prometido a mi hija casarte, Hax te ha respetado.

COYOTE-IGUANA.- Yo querer a Hax como hermana, no para mujer mía.

JOVEN-HOMBRE.- Primero tendrás que vencerme, si ganas decides que hacer

HAX.- Se hará lo que decida coyote, el ser jefe.

COYOTE-IGUANA.- ¿Por qué ponerme a prueba?, si yo merezco respeto, yo los he defendido siempre de los blancos en todas las batallas salir vencedor, LOLA ser trofeo de Coyote-Iguana, lucharé pero si venzo en batalla Lola será reina de tribu, si pierdo Lola morirá.

(Se realiza lucha cuerpo a cuerpo, con cuchillos, Coyote-Iguana pelea contra Joven-hombre, después de la lucha Coyote sale vencedor, a punto de matar al joven retador, Lola interviene)

LOLA.- No lo hagas él no tiene la culpa, él defiende a los suyos, yo también haría lo mismo, si pudiera.

COYOTE-IGUANA.- (lo deja vivo) He vencido de nuevo, desde hoy LOLA ser reina de tribu. (Todos se alejan, Coyote llama a Hax).

COYOTE-IGUANA.- (le dice a Hax) desde hoy tú serás guardia de Lola, le enseñarás todas las tradiciones y leyes, vestirla como seri. (Se aleja con los demás. Mutis)

HAX.- Ven te enseñaré, nuestros vestidos son falda larga, tendrás que pintar rayas en cara para poder gustarle a nuestro Dios Comcáac.

LOLA.- Tú hablas español muy bien, los demás no ¿verdad?

HAX.- Pocos lo hablamos, mi padre lo hablaba ya morir, yo enseñarte idioma seri

LOLA.-¿Por qué se pintan la cara así?

HAX.- Todo tiene razón de ser, raya roja sangre y valor del guerrero, azul el mar que da de comer, el blanco la buena suerte.

LOLA.- ¿Tú eras mujer de coyote?

HAX.-Coyote no tener ninguna mujer, el quererme como hermana.

LOLA.- ¿Tú si lo quieres?

HAX.- No preguntar, el fijarse en ti.

LOLA.- Es que yo no lo quiero, dice que su Dios me ha mandado para él pero como puedo querer a un hombre que ha matado a mi padre y a tanta gente.

HAX.- Él sólo defenderse de blancos, ellos haber matado muchos seris.

LOLA.- Tú podrías ayudarme a huir.

HAX.- No pedirme jamás eso, Coyote matarme, no poder salir de estas tierras, desierto ser muy grande, si hacerlo tú morirás, de sed.

LOLA.- Entonces tendré que resignarme a morir aquí.

HAX.- No morirme recuerda tú ser guía, ser reina (saca de entre sus ropas come algo).

LOLA.- ¿Qué comes?

HAX.- Pescado, ¿Querer?

LOLA.- No me gusta el pescado, ¿Qué más comen?

HAX.- Caguama, pescado, víbora, iguana, alguna vez venado.

LOLA.- Creo que moriré de hambre.

HAX.- (le brinda pescado) Comer a ti gustar, no morir de hambre.

LOLA.- (Lola, come), (entra mujer).

MUJER.- ¿Ya enseñarle todo a blanca?

HAX.- Sólo vestido y pintura.

MEJER.- Decirle de danza tradicional, dile que hará figuras con palo fierro y canasta de torote.

HAX.- Tú aprender que el día de luna habrá danza de la pubertad, toda las niñas de 15 años hacer danza en mar, pintarse cara, alistar para casarse con seri, tú hacer también artesanía de seri, figuras de palo fierro, collares de concha y canastas.



MUJER.- (a Lola) Levantarte, que los espíritus del mar, te den fortaleza porque tú necesitarla, nuestra tribu ser milenaria, nunca una blanca entrar a territorio, menos ser reina, aprender todo de lo contrario ser despreciada, ¡Vestirla!

(El brujo hace ceremonia)

BRUJO.- El mar traer suerte, Dios Comcáac bendice a los buenos, nación seri venir del mar, guerrero seri el más valiente, mujer seri ser fuerte y trabajadora, respetar naturaleza, no pedir más de lo que Dios Comcáac da. (Hace ceremonia con caracoles gigantes, canta y bendice la tierra y el aire), (Mientras canta un seri- hombre baila danza pajcola, (se cierra telón con el cántico y el baile)

**NARRADOR.- Pasados dos años, del rapto de Lola, Don Pedro tío de Lola tras la muerte de sus padres decide rescatarla, reúne una buena partida de hombres para ir en su auxilio.**

#### **ESCENA IV**

(Tras el infortunio ante la tragedia por la pérdida de Lola Casanova y sus padres, Don Pedro Casanova hermano de Don Diego, se organiza la búsqueda, esta escena se desarrolla en la casa de la familia Casanova)

DON PEDRO.- ¡Indalecio!

INDALECIO.- Diga patrón

DON PEDRO.- Pasa a la gente, debemos organizarnos para la salida (pasa la gente que se ha dispuesto para la búsqueda).

DON PEDRO.- Señores agradezco de antemano su disposición para el rescate de mi sobrina Lola, la misión es ir por ella y traerla sana y salva, sabemos que está en territorio seri y la tarea no es fácil, el enfrentarnos a estos indios ladinos nos puede costar muchas vidas, por eso pregunto ¿Están dispuestos a acompañarme? (Todos responden con un sí enérgico).

FRANCISCO.- Estamos con usted Don Pedro ya muchos de nosotros hemos perdido algún familiar por culpa de los indios, ya estamos cansados que nos roben y nos maten, son unas bestias.

DON PEDRO.- Debemos planear bien la estrategia, para poder sorprenderlos.

FIDENCIO.- Le comento a Francisco que podemos partirnos en dos grupos para destantearlos, unos por la costa y otros de frente a la isla.

FRANCISCO.- También podríamos irnos por mar, es más seguro.

DON PEDRO.- No se crea Francisco, por mar es más fácil que nos divisen, ellos tiene vigías en el cerro de Tastiota, luego les avisarían.

JUAN.- Hemos juntado algunos rifles, pero no tenemos suficiente municiones.

DON PEDRO.- No se preocupe yo tengo balas de diferentes calibres.

FIDENCIO.- A pie haremos como tres días de camino debemos llevar también comida.

DON PEDRO.- La comida es por mi cuenta y algunos de mis caballos, no hay para todos pero nos vamos turnando.

FRANCISCO.- Somos como sesenta hombres.



FIDENCIO.- No somos muchos, pero los que vamos somos gente de mucho valor para enfrentarlos.

JUAN.- ¿Y es seguro que encontraremos a la niña Lola con vida?, ¿Quién le ha informado que está viva?

DON PEDRO.- De buena fuente se que está viva y la tienen a la fuerza, el jefe sería la quiere para reina de la tribu pero la mayoría de ellos no está de acuerdo, uno de los indios lo contó a un hombre de Hermosillo.

FRANCISCO.- Ya va siendo hora que les pongamos un alto a esos malditos, el ejército debería de intervenir, matarlos a todos, nomás sirven para hacer daño.

DON PEDRO.- A propósito he invitado al general Yáñez para que nos facilite algunos soldados, ya era hora que estuviera aquí.

INDALECIO.- Don Pedro, ha llegado el general Yáñez.

DON PEDRO.- Hazlo pasar Indalecio.

GENERAL YAÑEZ.- Buenas tardes caballeros.

DON PEDRO. Buenas tardes general, estamos reunidos para salir al rescate de mi sobrina y le he mandado llamar para que usted nos guíe y si es posible, nos facilite soldados para el rescate.

GENERAL YAÑEZ.- ¿Cuántos hombres ha logrado reunir Don Pedro?

DON PEDRO.- Cerca de los sesenta General.

GENERAL YAÑEZ.- La gente está muy indignada por lo ocurrido, podrá disponer de cincuenta hombres, quisiera que me comprendiera no puedo dejar a Guaymas sin ejército, la batalla del trece de julio causó muchas bajas.

DON PEDRO.- Esos soldados que usted nos facilita serán de gran ayuda para nuestra encomienda General.

GENERAL YAÑEZ.- Soldado, traiga el mapa, para indicarles la ruta que seguirán.

DON PEDRO.- Sus indicaciones serán muy importantes para poder sorprender a nuestros enemigos.

GENERAL YAÑEZ.- Son muy astutos Don Pedro, mis soldados irán al frente, ellos conocen sus estrategias, luego de cuñá incluiremos a sus hombres, en el segundo frente, para someterlos.

FRANCISCO.- Mi rifle 30/30 dará cuenta de esos malhechores.

INDALECIO.- Puedo ir con ustedes, si usted lo dispone patrón.

DON PEDRO.- No Indalecio, usted se queda a proteger la casa.

FIDENCIO.- Bueno habrá que partir ya, pronto oscurecerá y quisiera llegar al monte antes del anochecer.

GENERAL YAÑEZ.- Tiene usted razón, bueno explicaré la ruta, mis hombres bordearán la costa, sus hombres entrarán por el flanco izquierdo... (la voz del general se va perdiendo en off, se ve que da las indicaciones pero no se escucha, entra música de ambiente, se cierra el telón).

**NARRADOR.- La joven Lola Casanova, aprende la lengua Comcáac y las tradiciones Seris; y a pesar de que Coyote-Iguana persiste en conquistar el amor de Lola, ella se resiste a ser su mujer.**

## ESCENA V

(Al empezar la escena, se encuentra Lola con otras mujeres y hombres seris quienes se preparan para la danza de la iniciación o de la pubertad, Coyote llama a Lola)

COYOTE.- Lola tú venir aquí.

LOLA.- Dime, ¿Qué pasa?

COYOTE.- Quiero agradecer que tú aprendes lengua, tradiciones y respetar a todos, tú ser mujer buena.

LOLA.- No tienes porque agradecer, tú nación es hermosa, he aprendido a quererlos, vivir de una manera tan natural nos hace libres.

COYOTE.- Tú estar contenta con Seris y muchos de ellos te rechazan por ser blanca, pero yo amarte por siempre.

LOLA.- Lo sé, guardo en el corazón a mis padres jamás podré olvidarlos, pero creo que ya no podré vivir en la ciudad.

COYOTE.- No estar triste, querer verte contenta, sonreír.

LOLA.- Ya me volverá la risa algún día.

(El brujo los llama para la ceremonia, que va empezar)

BRUJO.- Machiqui, debemos empezar el ritual ponte listo.

MACHIQUI.- Faltar tiempo brujo, luna aún no sale.

BRUJO.- Tú no saber, luna sale hoy no reniegues

MACHIQUI.- No poder concentrarme, si Blanca está mirando

BRUJO.- No importar, Blanca ser mujer de Coyote, tú aguantar.

MACHIQUI.- No poder bailar, no me obligues.

BRUJO.- Tú hacer lo que yo mandar, no poder faltar tu baile antes de la ceremonia de mujeres, si no hacerlo mandar azotar.

MACHIQUI.- ¿Siempre tener que hacerte caso?

BRUJO.- Siempre o morir si es preciso, empezar ya.

(El brujo hace unos conjuros, al terminar hace señas Machiqui empieza bailando una pajcola)

MUJER.- estén listas mujeres cada una llevar madrina, hacer recorrido y sentarse en círculo, cada madrina mojar pelo con agua de mar, al terminar empezará danza.

HAX.- (a Lola) Tú no poder participar, solo ver.

LOLA.- Esta bien yo sólo veo.



MINA.- Las mujeres taparse la cara.

MUJER.- Bailar danza a Dios Comcáac, después pasar a tanichi (casa) para cortar cabello.

HAX.- Daremos luego regalos a niños.

MINA.- Al final a comer todos.

(Se realiza la ceremonia seri de la pubertad, Lola y Coyote-Iguana observan, al final Coyote habla con Lola)

COYOTE.- Mujer espera, tener que decirte algo

LOLA.- Dime.

COYOTE.- Yo amarte y quererte para reina, pero no a la fuerza. He decidido dejarte libre, mañana antes de salir el sol, unos guerreros míos te llevarán cerca de Guaymas, no retenerte más.

LOLA.- Yo no quiero irme

COYOTE.- ¿Por qué no?

LOLA.- Porque quiero ser tu mujer, en este tiempo he aprendido a quererte.

(En esos momentos, llega el tío de Lola con los soldados y hombres al rescate)

DON PEDRO.- ¡Lola, hemos venido por ti! ¡Déjala en paz maldito indio! ¡Traigo un ejército de hombres, venimos decididos a todo!

COYOTE-IGUNA.- No dar un paso más, o morir.

LOLA.- Tío Pedro, no me iré contigo, he decidido quedarme

DON PEDRO.- No te sientas presionada Lola, no me iré sin ti, dejarla libre bestia, o mis hombres darán cuenta de ti y de tu gente.

LOLA.- ¡No lo hagas tío! soy la mujer de coyote estoy aquí por voluntad propia, y he decido quedarme en la nación Seri para siempre.

DON PEDRO.- No es posible Lola, tú no perteneces a esta casta, ellos son salvajes.

LOLA.- No son salvajes, son gente distinta que ama a su tierra, regresa a Guaymas con tu gente.

(Don Pedro da la orden con la mano y en silencio sin quitarle la vista se aleja triste con su gente).

COYOTE.- ¿Porqué decir que ser mi mujer?

LOLA.- Porque lo seré y defenderé también esta tierra Comcáac.

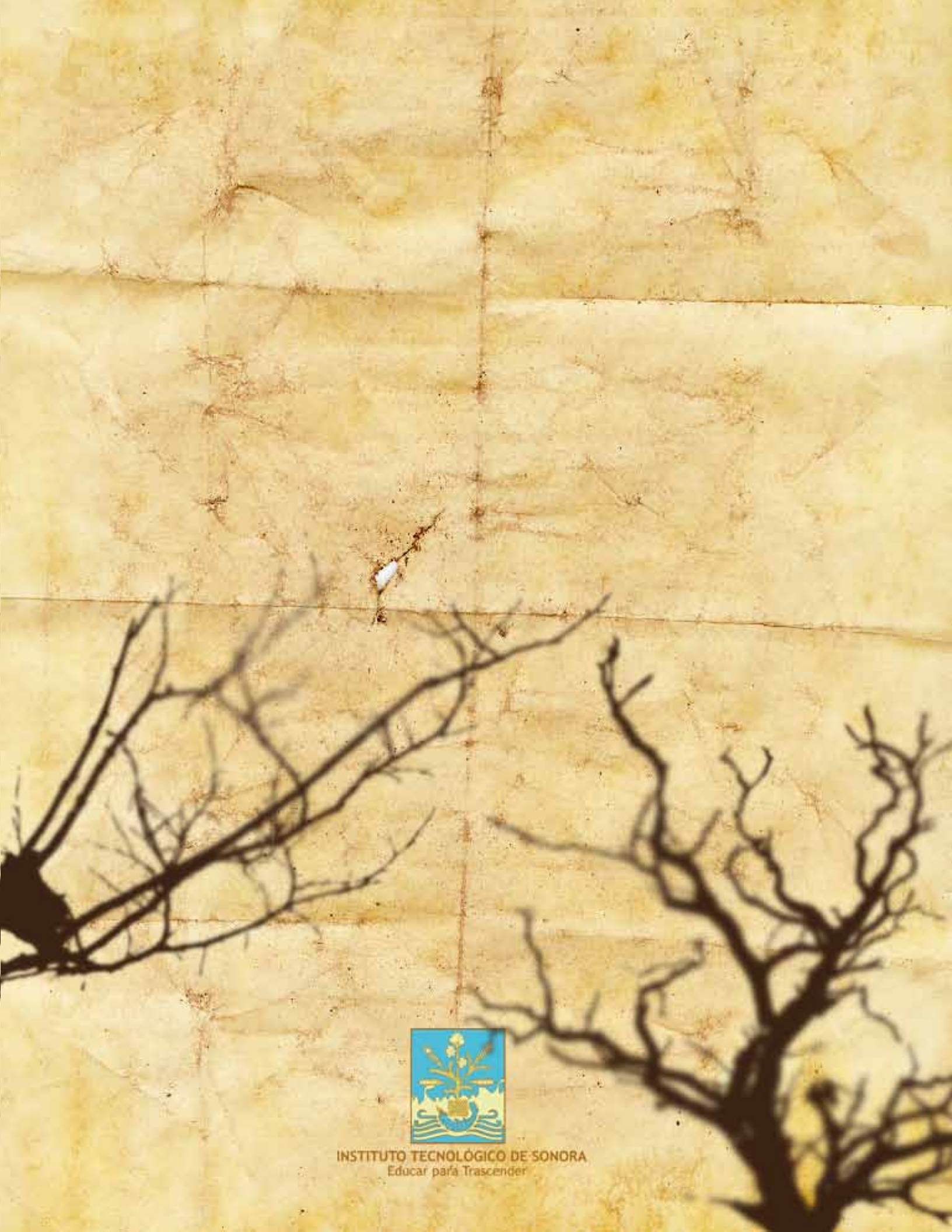
(Coyote la besa y la carga en brazos)

**NARRADOR.- la vida de Lola Casanova fue dura entre los seris, pero fue respetada por ser la reina, tuvo tres hijos de Coyote, quien murió aún joven, sus hijos siguieron la dinastía Coyote-Iguana, un amor sin fronteras, libre y excepcional.**

**FIN**

*“Lola Casanova. La historia de un amor sin fronteras”* se terminó de editar en septiembre de 2010 en la Oficina de Producción de Obras Literarias y Científicas del ITSON en Ciudad Obregón Sonora, México.

El tiraje fue de 50 ejemplares para su divulgación y protección.



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA  
Educar para Trascender