

ITSON

Y SU GENTE

ITSON[®]
UNIVERSIDAD

Nº 711



Difusión **Cultural**

CONTENIDO

Crónica: “Bocetos”	4
Un Legado Cultural que Trasciende...”	6
Un Puente entre el Pasado y el Presente:	
El Día de Muertos en el ITSON Nainari	8
El Arte de la Resiliencia: Entrevista con Cristina Valenzuela	10
Entre Catrinas y Calabazas La fusión del	
Día de Muertos y Halloween	12
Arteterapia en el ITSON: Entrevista a Dra. Grace Marlene Rojas	14
Bailarin de Tranzlab: Una historia de superación y	
arte en el escenario	16
Un aliento a las artes plásticas en Obregón	18
“La Relación de la Música y la Motivación en el Aprendizaje”	20
Aniversario de Tuna ITSON	22
Segundo aniversario de La Voz Del Río Yaqui	
JIAK BATWE JIAWAY NOKI	24
Concierto de 18 Aniversario Tuna ITSON- FAITSON	26
La educación artística como pieza clave para el	
desarrollo integral del ser humano	28
Presentación artística del duo Ito-Fernandez	30
De la idea al aire LEAGC Y LGDA vivieron la magia	
de los medios de comunicación en Hermosillo.	32
Un viaje con el arte y la cultura	34
Polvo de “muertos” en ITSON	36
Prácticas artísticas con estudiantes del Itson y la UMV	
para fomento de cultura de paz a través de COIL	38

ITSON y su Gente es un Órgano de Comunicación Institucional, con publicación mensual, editado por el Instituto Tecnológico de Sonora a través de la Coordinación de Comunicación Institucional, ubicada en Unidad Obregón, Campus Centro, Edificio de Rectoría, 5 de Febrero No. 818 sur C.P. 85000. Ciudad Obregón, Sonora, México. Tel:(644) 4100900 <https://www.itson.mx/publicaciones/itsonsugente/Paginas/itson-y-su-gente.aspx>. Los comentarios y opiniones vertidas en esta publicación son responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos de esta revista siempre que se den los créditos correspondientes de autoría.

Diciembre 2024

Tel. 410 09 00 Ext. 2905

Tel. Directo: 410 09 05

e-mail:

comunicacionitson@itson.edu.mx

PRESENTACIÓN

TSO Nysugente #711 es una edición especial de difusión cultural, en la que estudiantes y docentes de la Universidad comparten sus aprendizajes en el ámbito de la comunicación, invitando a la comunidad a conocer, a través de la narración de historias de vida, a destacadas y destacados artistas locales, así como a promotores y promotoras culturales. Esta publicación también tiene como objetivo contribuir a la difusión de eventos artísticos y fomentar la reflexión a través de la divulgación científica.

Como órgano de difusión institucional, se busca fortalecer espacios, en los que las y los integrantes de esta Casa de Estudios, puedan colaborar en difundir la grandeza y el impacto del quehacer universitario.

Directorio

Dr. Jesús Héctor
Hernández López
Rector

Dr. Jaime
Garatuza Payán
Vicerrector Académico

Dr. Rodolfo
Valenzuela Reynaga
Vicerrector Administrativo

Dr. Ernesto Uriel
Cantú Soto
Secretario de la Rectoría

Mtra. Dulce María
Esquer Vizcarra
Coordinación de Comunicación
Institucional

Crónica:

“Bocetos”

Ana Sofía Gracia Quintana, Antonio Durazo



En un viernes 8 de noviembre del año 2024 se estrena "Bocetos". Alrededor de las 6:30 de la tarde, dentro del Teatro Dr. Russo Vogel, se preparaban las y los integrantes del grupo Tranzlab arte escénico, para dar este estreno original y dirigido por la maestra Ruby Acosta. Este grupo artístico de danza contemporánea representativo de ITSON, se preparó desde meses antes para un estreno digno.

Las luces del teatro aquel día fueron manejadas por un experto que desde Hermosillo Sonora vino a hacer la velada única. Desde afuera la multitud llegó poco a poco, acumulándose, esperando ver algo que también que les hiciera sentir algo. Para las personas aficionadas del arte o para las fanáticas de la danza, fue un día especial.

Los boletos se repartieron con una semana de anticipación en Camps Náinari, en ventanilla del Departamento de Extensión de la Cultura. Todas las entradas se acabaron, tal vez faltaron aproximadamente unas 50 sillas para llenarse por completo, aun así estimado lector y estimada lectora, nos encontramos ahí ese día, repleto de familiares y amigos del grupo artístico, y de estudiantes y seguidores del programa desarrollo intercultural. Era el lugar indicado para quien tuvieran la mente abierta y la curiosidad insatisfecha, para los que no se reservaron en su mundo ese día, para los que salieron hambrientos en busca de dejarse sorprender, el estreno de bocetos era el lugar perfecto.

Tan solo con entregar el boleto, te recibía el staff con gusto, tal vez también con hambre o sueño. Dentro se encontraban fotos, un folleto, separadores de libros, todo con referencia a bocetos. Una coreografía de una hora te esperaba, al entrar y elegir el asiento de tu preferencia, con suerte nadie te obstruiría la vista, al principio la sala se lleno de cabezas, murmullos, risas, y una emoción contenida.

Al entrar la primera llamada, ya se escuchaba el pianista profesional tocar su piano en vivo y se miraba en el escenario

una bailarina dando la bienvenida en lenguaje de danza contemporánea. La segunda llamada llegó y el piano seguía, y en la tercera llamada las luces se apagaron, los murmullos desaparecieron, se dio la explicación breve y metafórica de la obra "bocetos" a través de unas cuantas palabras la cual resalto y se quedo en nuestra mente como un "diamante en bruto", para darle justificación significa al momento donde las ideas corren, y un creador o un artista busca atraparlas y plasmarlas, la claridad las capta, antes de que se escapen y no puedan compartirse. Antes de eso las ideas eran tan solo un "boceto".

Los bailarines sumergían con sus movimientos a través de sus coreografías a un mundo de imaginación donde todos mirábamos el proceso creativo de un artista cuando crea su obra. Eran coreografías llamativas, unas más tranquilas que otras y otras un poco mas elevadas en ritmo y movimientos, se podía apreciar como sus movimientos creaban el entorno perfecto de lo que se quería mostrar, todo era asombroso, desde la musica en vivo, la gran iluminación con su juego de luces, una soprano que cantaba en vivo llenando por completo el teatro con su voz y también todo el cuerpo de bailarines que iban contando una historia, un sentir, una idea, una emoción, un recuerdo, un paisaje, entre muchas cosas más.

Sin duda, uno de los momentos más esperados era el final, ese dúo que cerró esa historia con una coreografía estupenda que nos dejó a todas las personas del público con la piel de gallina, e incluso, a muchos llorando. Lo que querían mostrar era el producto final del boceto, ya era la obra terminada, una creación concreta ya finalizada lista para mostrar al mundo. Una hora completa de baile contemporáneo que disfrutamos y nos encantaría verla otra vez.

Un Legado Cultural que Trasciende...

Brenda Sofía Cota Carrillo

En un rincón de Sonora, México, hay un hombre que ha dedicado su vida a preservar y promover la riqueza cultural de su país. Regino López Figueroa, director y fundador del Centro Cultural Achai, es un ejemplo inspirador de pasión y dedicación a la danza y la cultura.

Con más de 30 años de trayectoria, Regino ha recorrido un largo camino desde que comenzó a dar clases de danza folclórica en el Instituto Tecnológico de Sonora en 1985. Su amor por la danza lo llevó a crear el ballet folklórico Achai, con el que ha tenido la oportunidad de viajar a varios países del mundo, compartiendo la riqueza cultural de México con audiencias internacionales.

El Centro Cultural Achai es ese espacio. Fundado por Regino, es un lugar donde la música y la danza folclórica se enseñan y se celebran. Los cursos de música y danza folclórica ofrecidos en el centro son una oportunidad para que personas de todas las edades y habilidades puedan aprender y disfrutar de la riqueza cultural de México.

Pero lo que realmente hace que el Centro Cultural Achai sea especial es el ambiente laboral. Regino ha creado un espacio donde la pasión y la dedicación a la cultura y la danza se sienten en cada rincón. Los estudiantes y profesores se sienten como parte de una gran familia, unida por el amor a la cultura y la danza.

En resumen, Regino López Figueroa es un hombre que ha dedicado su vida a preservar y promover la riqueza cultural de México. Su pasión por la danza y la cultura lo ha llevado a crear un espacio donde otros puedan aprender y disfrutar de la riqueza cultural de México. El Centro Cultural Achai es un testimonio de su dedicación y pasión, y un lugar donde la cultura y la danza se celebran con alegría y entusiasmo.



Un Puente entre el Pasado y el Presente: El Día de Muertos en el ITSON Nainari

*Yareli Yamileth Acuña Alcantar, Diana Sofía López Aguilar,
Estrella Guadalupe Vasquez Carrasco*

El 31 de octubre de 2024, el Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) Nainari se vistió de alegría y tradición para celebrar una de las fechas más importantes para las y los mexicanos: El Día de Muertos. En este día, la comunidad universitaria se unió para rendir homenaje a los seres queridos que ya no están con nosotros, como artistas, científicos, poetas, inventores, entre otros.

A las 10 de la mañana, se dio inicio al evento que contó con la participación de estudiantes de diversas carreras, como la Licenciatura en Educación Artística y Gestión Cultural, y la Licenciatura en Ciencias del Ejercicio Físico. Las y los participantes trabajaron arduamente para preparar los altares, concurso de catrinas y catrines, y representaciones de danza y canto que dejaron sin aliento al público.

La participación de catrinas y catrines fue especialmente impresionante, con vestimentas únicas y creativas hechas con materiales reciclados. La originalidad y el esfuerzo que se reflejó en cada diseño fue admirable. Cuando desfilaron, el público quedó embelesado por la belleza, dedicación y significado detrás de cada creación.

Los altares fueron un símbolo de la rica tradición mexicana, contando historias representadas con decoraciones que daban significado al altar y a quienes se les rendía homenaje. El público tomó fotos como recuerdo, especialmente en el altar dedicado a Guillermo González Camarena, creador de la televisión a color.

El espacio estuvo lleno de personas pintadas en representación del Día de Muertos, disfrutando de la música, las danzas y la comida tradicional, como el delicioso pan de muertos y el chocolate caliente con aroma a canela. El ambiente estuvo lleno de risas, diversión y entretenimiento.

El evento concluyó a la 1 de la tarde, dejando una sensación de satisfacción y orgullo en la comunidad universitaria. El recuerdo de esta celebración permanecerá en el corazón de todos los participantes y espectadores.

"El Día de Muertos es un puente entre el pasado y el presente, un tributo a la tradición y la cultura que nos recuerda nuestras raíces y nuestra historia". Esta celebración en el ITSON Nainari fue un ejemplo vivo de esta frase, uniendo a la comunidad universitaria en un tributo a la rica herencia mexicana.



El Arte de la Resiliencia: Entrevista con Cristina Valenzuela

Itzel Alejandra Guzmán Cuadras, Cristina Erzulie Pérez Valenzuela



En el mundo del arte, hay personas que destacan por su pasión, creatividad y dedicación. Cristina Valenzuela es una de ellas. Con una trayectoria destacada en el ámbito del arte visual, Cristina ha logrado hacerse un nombre en la escena artística sonorenses. Su obra, caracterizada por su originalidad y profundidad, ha cautivado a muchas

personas y ha sido reconocida en diversas plataformas y eventos.

Pero más allá de su éxito, Cristina es una persona que ha trabajado arduamente para llegar a donde está. Su historia es una inspiración para muchos, y su dedicación y perseverancia son un ejemplo a seguir. En esta entrevista, Cristina nos comparte su historia, sus experiencias y sus reflexiones sobre el arte, la creatividad y la perseverancia.

A través de estas preguntas, conoceremos más sobre ella y sus aportaciones

¿Cómo descubrió su pasión por las artes visuales?

Desde niña tuve afinidad por los dibujos, entonces al llegar a la adolescencia comencé a estudiar artes visuales. Tomando en cuenta que el talento era heredado de mi padre.

¿Qué obstáculos ha tenido en su trayectoria como artista?

La verdad, es que el estudiar desde joven ha hecho que se me facilite el camino, pero el pagar mi carrera universitaria fue difícil, las materias son algo costosas.

En algunos años, ¿cómo le gustaría que su arte fuera recordado?

Mi arte es surrealista abstracto y me gustaría que fuera recordado por lo que es. Un mensaje para la comunidad, desde que se alza la voz de ciertos temas complejos y que sea del agrado de las personas ¿No? Que lo recuerden, así como una sonorenses

que destacó en el arte surrealista, ya que aquí en Cajeme la mayoría de pintores son tradicionales.

¿Cómo fueron sus años como estudiante de LGDA?

Mi etapa universitaria la recuerdo con mucho amor, fue bonita, en aquel entonces teníamos una radio que se llamaba "somos radio LGDA". Ahí me tocó ser reportero y también tuvimos una revista que se llamaba "somos LGDA", en ella también me tocó ser entrevistadora de diversas celebridades.

¿Cuáles son las técnicas en las que más ha destacado?

La carrera fue muy importante para mí porque me impulsó a que hiciera el proyecto de mi vida, "Colectivo arte para jóvenes" el cual es reconocido a nivel nacional.

¿Considera que se puede vivir del arte aquí en Sonora?

El collage, técnica mixta y grabado. Con el grabado llegué a una bienal de los mejores artistas de sonora.

¿Qué opina de los nuevos talentos que están emergiendo en nuestro municipio?

Tienen que estudiar más, profundizar sobre los temas y ser más originales.

¿Tiene algún consejo para los estudiantes de LEAGC?

Que no se rindan ante los obstáculos académicos, tienen que dedicar más tiempo a la investigación, no todo se da por ideas esporádicas, tienen que ver esto como una disciplina, una pesada, así como otras carreras. El arte no es un juego, es una profesión de por vida, dónde pueden generar ingresos en muchos aspectos y pueden llegar a ser más grandes de lo que son si así lo desean

¿Cómo cree que se puede fomentar la apreciación y el apoyo al arte en nuestra comunidad?

Principalmente tienen que ir a las comunidades que están ubicadas en la periferia, por qué es ahí donde no llegan las cuestiones artísticas y mostrarle desde niños hasta los adultos mayores todo lo que pueden lograr en las diferentes ramas de las artes. Hay mucho talento en los alrededores, solo no cuentan con las cuestiones económicas para desarrollarse

¿Qué proyecto u obra actualmente está trabajando y qué nos puede decir sobre él?

Próximamente voy a tener una exposición en Hermosillo, pero la fecha es sorpresa. Lo que puedo decir es que aborda temas difíciles de tratar, queremos llevar el mensaje hacia las comunidades, que las personas se sientan identificadas y poder generar que sientan con la obra y se motiven a crear.

Después de platicar con esta especialista en arte visual, podemos concluir, que si quieres alcanzar tus objetivos tienes que ser y tener demasiada resiliencia en lo que haces, aún que el mundo pareciera poner en tu camino todo en contra, buscar siempre la manera de seguir hacia ese sueño, a lo que Cristina Valenzuela nos muestra que nada es imposible aunque pueda parecer que lo es, hacer lo imposible posible para lograr alcanzar cada uno de tus sueños y metas, y así demostrar con muchísimo orgullo que una simple chica cajemense paso de tener solo un sueño vago, a obtener todo un mundo de grandeza y éxito gracias a que jamás dejo de creer en sí misma.

Entre Catrinas y Calabazas. La fusión del Día de Muertos y Halloween

*Ursula Elizabeth Perez Moroyoqui,
Nancy Nathiely Yocupicio Carrasco,
Rebeca Rodriguez Jabalera*



remontan a la época prehispánica, cuando las personas honraban a sus ancestros. Este día representa una oportunidad especial para recordar y celebrar a los seres queridos que han partido, adornando el altar con ofrendas y alimentos que disfrutaron en vida.

Ese mismo día en el pasillo estudiantil, se estaba llevando a cabo un bazar de venta con temática de halloween donde la comunidad estudiantil podía explorar una amplia variedad de productos relacionados con dicha festividad, mientras que muchos lucían disfraces que iban desde lo espeluznante hasta lo adorable.

La celebración de Halloween tiene su origen en la fiesta pagana celta de Samhain, que se celebraba en Irlanda hace más de 2,000 años, este festival marcaba el final de la cosecha y el inicio del invierno, y se

El día 31 de octubre estudiantes de la Licenciatura en Ciencias del Ejercicio Físico, la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes y la Licenciatura en Educación Artística y Gestión cultural, se reunieron para celebrar el tradicional Día de Muertos, evento que tuvo lugar frente al edificio AV1100, donde se formaron equipos para llevar a cabo el montaje de altares dedicando todo su esfuerzo y creatividad.

Las y los estudiantes acudieron al lugar con objetos materiales característicos como flores de cempasúchil, papel picado, veladoras, calaveritas de azúcar y fotos para conmemorar a quienes dejaron este mundo. Es importante mencionar que el Día de Muertos es una celebración profundamente arraigada en la cultura de nuestro país México, con orígenes que se





conmemoraba la noche del 31 de octubre. Durante el Samhain, los celtas creían que la línea entre el mundo de los vivos y el de los muertos se estrechaba, permitiendo que las almas de los difuntos regresaran a visitar a sus familiares, de ahí el origen de la palabra Halloween, proveniente de la expresión "All Hallows Eve", que significa "Víspera de Todos los Santos".

Estudiantes junto a docentes colaboraron y disfrutaron de momentos agradables participando en diversas actividades que se tenían preparadas en ambos eventos como dinámicas, concursos y demostraciones artísticas.

Un aspecto interesante fue el contraste entre estudiantes vestidos y maquillados como catrines para exponer en los altares comparado con aquellos estudiantes que se disfrazaron de diversos personajes conocidos en la cultura pop para conmemorar el Halloween. El pasillo estudiantil se convirtió en una pasarela en la que se convivieron catrines, catrinas y disfraces alusivos al halloween, esta mezcla también se reflejó en la fiesta de altares, donde los asistentes disfrutaban tanto de los disfraces como de las ofrendas expuestas. Había disfraces de todo tipo que incluso reflejaba un panorama bastante

surrealista de apreciar, esto nos habla del multiculturalismo que la universidad ha cultivado en sus eventos y festividades con el pasar de las generaciones.

La interacción entre ambas celebraciones resalta la importancia de fomentar la convergencia cultural que se desarrolla dentro un mismo espacio, promoviendo el diálogo y el entendimiento de las mismas culturas, es necesario crear un ambiente de inclusión donde se enriquezcan las experiencias de quienes participan mediante una convivencia armoniosa.

Mientras el Día de Muertos enfatiza la memoria y respeto hacia los difuntos mediante uso de elementos simbólicos que decoran un altar para conmemorar a aquellos que han partido de este mundo, Halloween trae consigo un aire festivo y recreativo lleno de emociones que nos invita a vestir trajes aterradores y divertidos bajo el contexto de recibir dulces a cambio. Esta fusión permite a las nuevas generaciones apreciar sus raíces culturales al mismo tiempo que se divierten con tradiciones contemporáneas.



ARTETERAPIA EN ITSON

Entrevista a Dra. Grace Marlene Rojas

Abigail Dennis, Michelle Salazar, Luciana Flores y Karyme Moreno



La doctora Grace Marlene Rojas Borboa, egresada del Instituto Tecnológico de Sonora en la licenciatura de Ciencias de la Educación, además de una licenciatura en Danza Regional Mexicana. Cuenta con una maestría y doctorado en docencia. Actualmente labora en el Instituto Tecnológico de Sonora en el departamento de sociocultural. Por otra parte, en el ámbito artístico cuenta con una formación en arteterapia y danza. Recientemente tuvimos la oportunidad de realizar una entrevista a la doctora Grace con respecto al arteterapia, un ámbito que ha estado presente en la universidad estos últimos años.

Durante esta entrevista nos permitimos realizar los siguientes cuestionamientos:

¿Cómo inicio en el arteterapia?

Inicié en arteterapia buscando herramientas para mis estudiantes; veía como les daba pena realizar ciertas actividades o que a veces no llegaban con la mejor disposición para participar en clase, así que busqué diferentes herramientas para conectar con mis alumnos y poder trabajar más la parte emocional. Con mis alumnos solía implementar actividades de dramaterapia, las cuales consistían en actuar de manera exagerada, situaciones de casa que les habían pasado; conforme pasaban estas actividades me dí cuenta que entre ellos mismos se daban consejos sobre las situaciones que actuaban y con las que se identificaban.

En ITSON me enteré de un taller de danzaterapia y entré pensando que me iban a enseñar alguna técnica de danza, pero en lugar de eso, ví como las personas eran bastante unidas y bailaban juntas sin sentir pena siendo desconocidas, algo que buscaba que mis alumnos de secundaria pudieran hacer.

¿Por qué creyó pertinente incorporarlo a ITSON?

Para que los estudiantes que pasan por diversos momentos de estrés; ya sea por la escuela, la familia o en general, puedan liberarse de esas tensiones. Por eso vi necesario el tener un taller de arteterapia y sí a ellos les gusta poder tomarlo de nuevo como participantes o instructores.

¿Cómo ve el interés por parte de estudiantes ITSON respecto a la arteterapia?

El interés recae en los puntos de vida saludable que este taller ofrece; son muy pocos los que realmente entran porque les interesa o por curiosidad.

¿Cuál ha sido su desafío más grande al impartir talleres de arteterapia en Itson?

Que no todos los espacios dados sean adecuados para realizar los talleres presencialmente. El conseguir materiales para los talleres porque estos son gratuitos y muchas veces los materiales suelen ir de los bolsillos de los talleristas.

¿Quiénes han sido sus redes de apoyo para poder llevarlo a cabo?

Mis redes de apoyo principalmente, son el director del Centro Integral Amarte, por el que conocí el arteterapia; la directora del Instituto Internacional de Danzaterapia en México.

Dentro de ITSON son las maestras Rosa López, Claudia Padilla y Mitzy Ávalos, quienes se encuentran dentro del departamento de sociocultural; encargadas de asesorar y apoyar a los talleristas, quienes en su mayoría son alumnos de las carreras de LGDA y LEAGC.

¿Qué beneficios ha notado que trae la arteterapia a estudiantes ITSON?

Por mi parte he podido notar el cómo pueden expresar mejor sus emociones y sentimientos, así como el identificar y trabajar sus emociones negativas (verbalizar sus emociones) además que mejoran su toma de decisiones.

Rescatando un poco de lo que nos comentaba la Dra. Grace encontramos pertinente la importancia que tiene el arteterapia no solo en el ámbito educativo, si no en lo social, para que las personas puedan ser más unidas, además de poder tener el valor de expresar sin sentir pena.

Bailarin de Tranzlab: **Una historia de superación y arte en el escenario**

*Valdez Carballo Tania Aidaly, Alcántara Castro Karina Lizzeth,
Chávez Almanza Carlos Francisco*



El 8 de noviembre de 2024, el grupo de danza contemporánea Tranzlab presento la obra "Bocetos", una propuesta artística que, más allá de sus movimientos y secuencias, estuvo cargada de emociones, esfuerzo y una profunda reflexión sobre el proceso creativo. Conversamos con uno de sus bailarines para conocer su experiencia detrás de este importante estreno, y cómo la danza no solo se convierte en una forma de expresión, sino también en una herramienta de superación personal.

El comienzo de un viaje dancístico

Para este joven bailarín, su primer encuentro con la danza contemporánea ocurrió a los 14 años, aunque fue a los 15 cuando participo oficialmente en su primera presentación. "Mi primer día de bailarín lo considero cuando conocí la danza contemporánea. No practicaba nada antes de eso, pero a los 15 años tuve mi primera participación en el teatro Dr. Oscar Russo Vogel con el grupo de Danza Jazz Pirouette del CBTa #197", comenta.

La experiencia en Tranzlab: Más que un grupo, una familia

Desde que se unió a Tranzlab, su experiencia ha sido profundamente enriquecedora. "Este grupo me ha valorado no solo como bailarín, sino también como persona", asegura. El apoyo que ha recibido de sus compañeros ha sido fundamental

en su crecimiento tanto profesional como personal, especialmente en momentos complicados de su vida. “Son como una curita para las heridas que surgen de un momento a otro”, menciona con gratitud.

El desafío de “Bocetos”: Un proceso exhaustivo

La obra “Bocetos” fue un verdadero reto. Los ensayos fueron intensos y demandantes, exigiendo al máximo tanto física como mentalmente. “Hubo días en los que no podías ni pensar en enfermarte. Tienes que darlo todo porque en un proyecto de gran formato todo depende de que todos funcionen como uno solo”, relata el bailarín, destacando la importancia de la sincronización y la colaboración entre todos los miembros del grupo.

El cuerpo y la mente al límite

Al hablar sobre sus sensaciones durante los ensayos, el bailarín confiesa que hubo momentos en los que su cuerpo le pedía descanso, pero la necesidad de superarse lo motivó a seguir adelante. “Cada ensayo me volvía más fuerte, más resistente. Por eso daba el 100% todo el tiempo, aunque fuera difícil”, explica, destacando la importancia de la perseverancia.

El placer de crear y enseñar

Entre las partes más gratificantes del proceso, el bailarín destaca la creación de la coreografía, especialmente aquellos momentos en los que todos los integrantes bailan al unísono. “Esos pequeños fragmentos en los que puedes bailar con varias personas, o todos juntos, siempre son los más emocionantes”, asegura.

El solo: Un desafío personal

Uno de los momentos más complejos de la obra fue la creación de su solo. “El reto era encontrar un equilibrio entre la fuerza de la obra y la necesidad de descansar mi cuerpo. El solo tenía que ser poderoso, pero sin añadir una carga física extra”, explica. A pesar de las dificultades, logró crear un número que no solo le permitió

descansar, sino que también se integraba perfectamente al concepto de la obra.

La inspiración: Su propia historia

En cuanto a la inspiración detrás de su interpretación, el bailarín revela que se basó en su propia vida. “Me inspire en mí mismo, en como mi vida personal me ha formado. Bocetos habla sobre el proceso creativo que vive un artista, y para mí, ese proceso también está ligado a mi historia personal”, señala.

Nervios y desesperación en el escenario

Finalmente, al momento de subir al escenario, los nervios y la ansiedad no fueron ajenos. “Regularmente siento miedo, pánico, pero en esta ocasión sentí desesperación. Quería que la obra se estrenara, ver la reacción del público, de mis amigos y familiares. Sentía la necesidad de que valoraran el esfuerzo detrás de todo el trabajo”, revela.

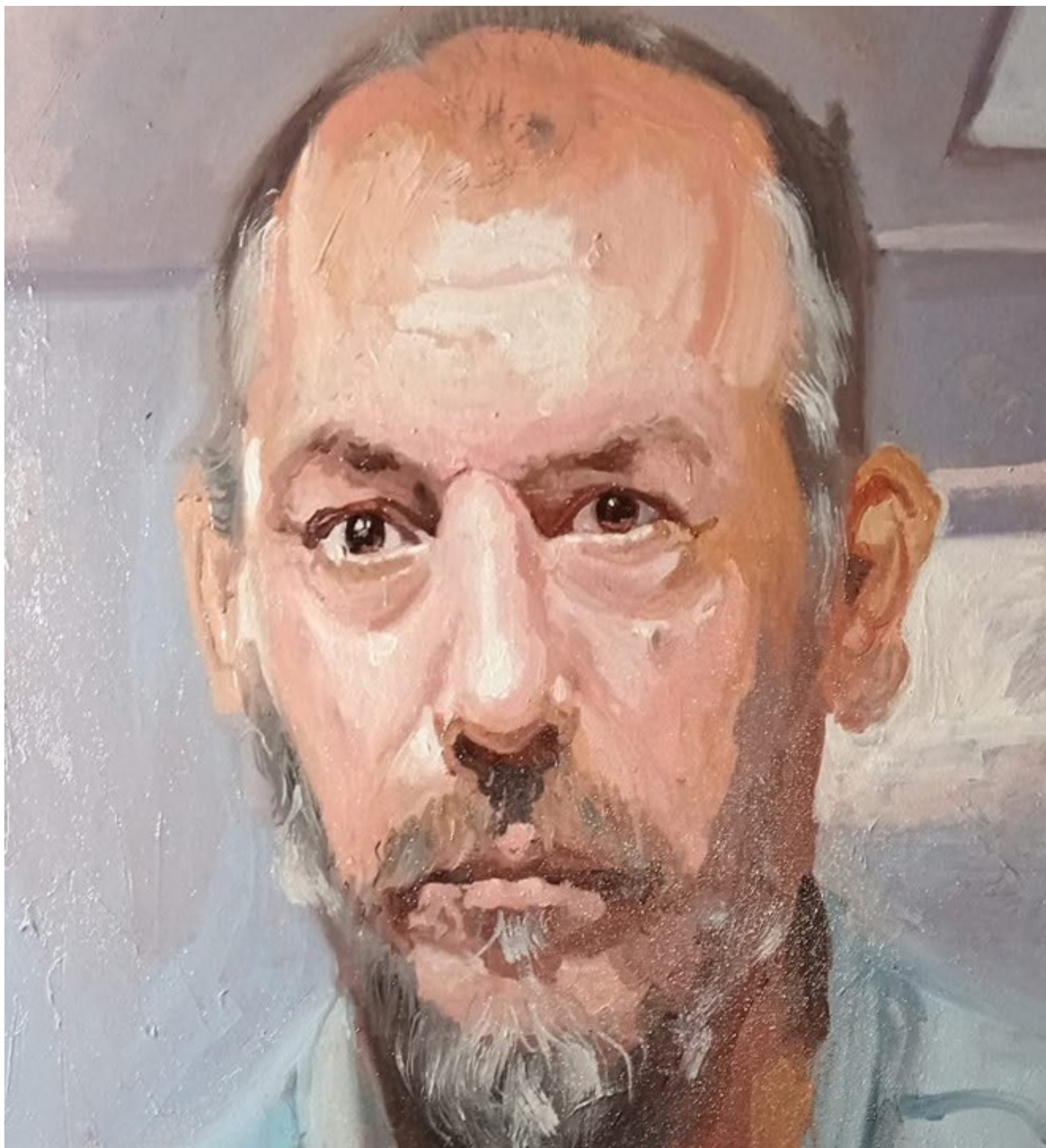
La danza como herramienta de transformación

Este bailarín, que comenzó su camino a los 14 años, ha experimentado una transformación tanto artística como personal. “La danza me ha enseñado a valorar el compañerismo y me ha ayudado en situaciones personales complicadas. Cada obra, cada ensayo, me ha mostrado hasta donde puedo llegar”, concluye. Para él, la danza no es solo movimiento, sino un reflejo de su vida, una forma de expresar sus experiencias y sentimientos a través del arte.

La obra “Bocetos” no solo fue un logro colectivo para Tranzlab, sino también un testimonio de capacidad humana para superar retos, transformar emociones y, sobre todo, expresarse a través del movimiento.

Un aliento a las artes plásticas en Obregón

Aranza Paulina Martínez Urias, Milagros Marlene Rosas Gonzalez, María del Rosario Montaña Bojórquez, Julio Esteban Vazquez Renteria



Cuántas veces vamos a ver galerías los fines de semana o cuando tenemos tiempo? ¿Vemos obras de arte al óleo o escultura por interés propio?. Generalmente esa respuesta es no, y es que ¿cómo culparnos?, no es algo muy arraigado a nuestra cultura, mucho menos la actual. Sin embargo, hay muchas galerías en ciudad obregón, en una de ellas, se encuentra un promotor de las artes plásticas que pinta nuevos aires.

Jesús Manuel Osuna González, es licenciado en Artes por la Universidad Veracruzana, una persona que desde 2007 ha impartido cursos, realizando exposiciones, un amplio desarrollo artístico. Al contar con la oportunidad de hablar con él, nos compartió su opinión acerca del estigma que hay alrededor de las artes, específicamente del arte plástico desde la propia perspectiva de un agente cultural; para conocer más al respecto, le realizamos algunas preguntas.

¿Qué simbolizan y qué función tienen las artes visuales en la actualidad?

Las artes visuales hoy en día simbolizan una manera de visualizar la realidad a través de la imagen tanto a nivel personal como también a nivel social. Las múltiples aplicaciones y propósitos que tienen las imágenes nos permiten interpretar la realidad social y cultural de nuestro contexto desde un punto de vista personal y social, ya sea para cuestionar, presentar una realidad existente la cual omitimos, presentar una cultura que nos caracteriza, hablar de esto mediante la imagen. Todo esto nos permite darle sentido a nuestra vida, a nuestro paso por el mundo, de esta manera expandimos nuestra realidad, más allá de nosotros mismos, donde visualizamos no un mundo mejor, pero si un punto de vista a desde la imagen que trasciende nuestra propia realidad.

¿Cómo encuentra el panorama de las artes visuales aquí en Obregón?

En nuestra cultura, las artes plásticas han sido adaptadas tanto como relegadas,

adaptadas en el caso en que se vuelven una comercialización, relegadas desde la perspectiva educativa donde no la encuentran con un fin más allá del entretenimiento. No hay una cultura cercana a las artes, pero, hablando con diferentes agentes culturales de las artes visuales y alumnos, me he dado cuenta de lo mucho que gustan y el interés que hay, pero factores como la falta de difusión y el apoyo de la educación básica y familiar son los que afectan a que realmente pueda visualizarse y cambiar la perspectiva tan estigmatizada que se le tiene a las artes.

¿Cómo ha logrado usted enseñar y/o promover las artes plásticas en la localidad?

Hay que comenzar fomentando un cambio que esté libre del pensamiento comercial, pueda ligarse a lo espiritual y el enriquecimiento del espíritu, la formalización de las experiencias como lo que nos da el poder de transformar y transmitir. A base de estimular una enseñanza divergente donde el alumno pueda comenzar teniendo un espacio libre de métodos más rigurosos, mostrándoles cómo observar su entorno permite que ellos tengan por sí mismos conciencia de lo que los rodea y hacer que ellos mismos cambien su entorno volviéndolo más abierto a las artes. Puntualizó

Esta experiencia compartida por este gran profesional de las artes, quien además es profesor de la Licenciatura de Educación Artística y Gestión Cultural, nos permitió reflexionar sobre la necesidad de reconocer el valor de estudiar artes plásticas el que sí vale la pena estudiar artes plásticas y en general cualquier arte, ya que son un medio de sensibilización y formación, además abre la mente a nuevos campos de interés, dando la oportunidad de comprender el contexto de dónde venimos y de qué surge lo que nos rodea. A través del arte, descubres el porqué de lo que somos y creamos en conjunto, cosa que finalmente nos define como sociedad.

“La Relación de la Música y la Motivación en el Aprendizaje”

Abigail Hernández López, Fernanda Josselyne Ortega Rivera



La música a grandes rasgos es la combinación de sonidos, acompañado de silencios, y que, a nivel técnico se compone de una melodía principal, armonías y ritmos.

A su vez, por su influencia en la cultura y la sociedad se ha convertido en un lenguaje universal en donde los compositores comunican sus ideas y sentimientos; de modo que la música y la educación han estado relacionados desde tiempo atrás, pues se sabe que tiene influencia positiva dentro de los procesos cognitivos como la observación y retención, así como la parte

expresiva y creativa desde las edades tempranas del ser humano.

La música tiene un sin fin de beneficios que aportan al desarrollo de las personas, facilitando la identificación del sentir y otros pensamientos emocionales. El tipo de música que se utiliza depende del fin que requiere cada docente, si por ejemplo, se necesita relajar y concentrar al grupo de estudiantes, lo ideal sería la música clásica o instrumental. Si por el contrario, se busca activar al grupo, pues habría que buscar otras opciones como el pop, u otros.

Y es que en la mayoría de casos el estudio no es una tarea fácil, la escuela suele ser de las principales causas de estrés en estudiantes grandes y pequeños, e incita en ellos pensamientos de insuficiencia, derrota y apatía. Es por ello que el uso de la música dentro de las clases abre una puerta hacia el cambio de actitud en el aprendizaje de los estudiantes. Y no necesariamente tiene que saber sobre música el docente que imparta la clase, el hecho de sólo reproducir música ya produce estimulaciones positivas.

A continuación, se presentan algunos de los beneficios de la música en el aprendizaje:

- Incrementa la concentración: Ayuda a bloquear distracciones y enfocar la atención.

- Estímulo emocional positivo: Mejora el estado de ánimo, lo que fomenta una actitud más receptiva al aprendizaje.

- Refuerzo de la memoria: Las melodías pueden asociarse con conceptos, facilitando la retención de información.

- Activación del cerebro: Estimula áreas relacionadas con el placer y la recompensa.

- Crea hábitos positivos: Estudiar con música específica puede convertirse en un ritual motivador.

- También hay modos de implementar el uso de la música dentro de las aulas para un mayor rendimiento de los estudiantes, por lo regular, no son difíciles de hacer:

- Crear una playlist personalizada: hacer listas de reproducción adaptadas al tipo de tarea (lectura, escritura, resolución de problemas).

- Un volumen moderado: la música debe ser un acompañamiento, no una distracción.

- Tiempos estratégicos: usar música en sesiones de estudio y pausas para renovar energía.

La razón por la cual se le da importancia a la música dentro de las aulas es porque, como ya se mencionó dentro de los beneficios está ligada al rendimiento que uno como estudiante puede tener mientras la escucha. Personalmente, la música

que recomiendo para concentrarme es la clásica, o simplemente la música instrumental. Muchos artículos dicen que es la más idónea.

También, hay otros argumentos que hablan a favor de la educación musical desde un punto de vista intelectual:

- Desarrollo y perfeccionamiento de la capacidad de desenvolvimiento lingüístico del alumno en su doble vertiente: comprensiva y expresiva.
- Facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes como son: el lenguaje, cálculo, lectura, psicomotricidad. Se acostumbra a descifrar códigos y signos y a contar mentalmente.

- Los elementos fónicos, la notación musical y las matemáticas unen los centros auditivos a los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho. (Campbell, 1998).

Como se ve, la educación musical es una intervención positiva para el desarrollo y construcción de los estudiantes. Aunque, aquí ya se habla de una cuestión más técnica en cuanto a una enseñanza específica, ya sea de algún instrumento en particular, que también se ve como un valor, y que genera valores.

REFERENCIAS:

- Albornoz, Yadira Emoción. (2009). Música y aprendizaje significativo. file:///C:/Users/CISCO/Downloads/35614571008.pdf

- Pablo Stalyn Jarrín Anchundia, Beatriz Sofía Rosado Cedeño, Janina Leonor Jarrín Anchundia y Alexandra Esmeralda Pesantes Gavilanes: "La música en los procesos motivacionales del aprendizaje en estudiantes de educación general básica, nivel superior.", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (vol 13, N° 3 marzo 2021, pp. 114-129). En línea:

- <https://www.eumed.net/es/revistas/atlante/2021-marzo/musica-aprendizaje>
- UNIR. (2020). Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- Salcedo B. (2007). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. file:///C:/Users/CISCOLAB-PC017/Downloads/642-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2681-1-10-20170210.pdf

Aniversario de Tuna ITSON

Luz del Carmen Medina Martínez

En la segunda semana del Festival de las Artes ITSON 2024, el martes 12 de noviembre, tuvo lugar el concierto de la Tuna ITSON celebrando su aniversario número 18, en la explanada central del campus Náinari.

El evento comenzó abriendo con la Tuna ITESCA, quienes leyeron una semblanza acorde al festejo, para después deleitar al público con varias canciones en grupo y un cantante solista al finalizar su participación.

Luego siguió la presentación de la Tuna ITSON, quienes también dirigieron un mensaje de agradecimiento por la celebración de su 18 aniversario; después, interpretaron canciones representativas de las Tunas y el baile de bandera típico.

Las canciones presentadas fueron de variedad de géneros y algunas tuvieron cantantes solistas, como "Hasta que te conocí" del cantautor Juan Gabriel y "Cielito lindo" estilo Huasteco. El sonido y la puesta en escena fueron de gran calidad, acorde a los eventos del Festival de las Artes de ITSON.

Además, hubo demostraciones debajo del escenario, compartiendo sus bailes típicos con pandero y bandera, lo cual sorprendió al público y contagió la energía de la música y el baile. En este acto, se pudo apreciar la fraternidad y la tradición de la Tuna.

Como cierre del evento, la Tuna ITSON y la Tuna ITESCA unieron sus voces e instrumentos para la última canción del concierto, el cual tuvo como respuesta un fuerte aplauso por parte del público asistente, quienes quedaron alegres y emocionados por el concepto espectacular que la tuna simboliza.

En el concierto estuvieron presentes comunidad universitaria, amistades y familiares de los integrantes, así como exintegrantes y uno de los fundadores de la misma, Fernando Muñoz Valenzuela.

Sin duda fue un gran festejo para conmemorar el trabajo y dedicación de las personas que conforman estos grupos artísticos y culturales, y para el fomento de la preservación de la tradición.



Segundo aniversario de La Voz Del Río Yaqui

JIAK BATWE JIAWAY NOKI

Nadia Rivera Leyva

Aniversario de la radio en la comunidad de Lencho, fundada por el INPI con la finalidad de difundir y preservar las tradiciones yaquis

El pasado 9 de noviembre se realizó en las comunidades ubicadas por la carretera número 15 kilómetro 31, el segundo aniversario de la Radio XHCPCT en la Comunidad de Lencho, en la cual participaron distintos grupos artísticos, musicales y de danza folclórica.

Todos los grupos musicales interpretaron música popular yaqui, la cual se transmitió en vivo por la radio, con la finalidad de dar a conocer su lengua materna y tradiciones. El evento fue totalmente gratuito para que la comunidad y personas ajenas pudieran disfrutar de este bonito evento y pudieran vivir las tradiciones.

También se disfrutó de una rica gastronomía la cual fue preparada por mujeres yaquis o (jiak jamut); se degustaron platillos como wakabaki, carne con chile, frijoles, pan, caldo de pescado, ceviche de camarón, champurrado y aguas frescas artesanales.

Fue grato poder ser parte de este evento, y contar con el honor de participar en el interpretando música popular yaqui y del género rancho.

A la celebración asistieron más de 500 personas, las cuales disfrutaron de un bonito festejo de la radio, lleno de tradición y preservación cultural.



CONCIERTO DE 18 ANIVERSARIO TUNA ITSON **FAITSON**

Doris Andrea Estrada Romero

El Festival de las Artes ITSON (FAITSON) es un evento cultural relevante del Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) que se realiza con el objetivo de generar impactos en el desarrollo cultural de la comunidad estudiantil, a través de un programa cultural y artístico.

Nace en 1998 como “Semana Cultural” a través de la Dirección de Extensión de la Cultura; evolucionó a “Encuentro Cultural ITSON” y posteriormente, en el año 2002, toma por nombre “Festival de las Artes”.

En el presente año, el FAITSON, dentro de las muchas actividades programadas, el día martes 12 de noviembre se realizó en la explanada Central del Campus Náinari un concierto con la Tuna ITSON con motivo de la celebración del 18 aniversario de esta agrupación musical estudiantil; por ello, hizo presencia Fernando Muñoz Valenzuela, fundador de la Tuna

Universitaria ITSON.

En el evento se presentaron la Tuna Universitaria ITESCA y los anfitriones Tuna Universitaria ITSON. El concierto dio inicio a las 6:00 de la tarde, al cual asistieron aproximadamente 200 personas que se deleitaron con temas musicales como “Gema”, “Cielito lindo huasteco” y muchos más que son emblemáticos de las Tunas Universitarias.

El público disfrutó de la celebración, y para muestras de ello, hubo incluso quienes no resistieron la tentación de salir a bailar.



La educación artística como pieza clave para el desarrollo integral del ser humano

Dalenn Cedillo, Luis Corral, Rolando Gutiérrez, Gustavo Nafarrate y Astrea Sánchez



La educación artística es una parte importante del desarrollo general de un individuo, incluyendo no sólo la expresión creativa, sino también el desarrollo de importantes habilidades socioemocionales para enfrentar los desafíos de hoy. En un contexto pedagógico que aborda diversas problemáticas sociales y educativas, la integración del arte en el currículo se considera una estrategia eficaz para promover valores como el respeto y la tolerancia a la diversidad cultural, elementos esenciales en la construcción de una mayor inclusión e igualdad. Desde una perspectiva teórica, diferentes enfoques educativos proporcionan una base valiosa para comprender cómo se pueden utilizar las artes como herramientas de enseñanza. Estas teorías muestran que aprender artes no sólo enriquece el proceso educativo, sino que también estimula el pensamiento crítico y la curiosidad, habilidades necesarias para vivir en un mundo cambiante.

Desarrollo Socioemocional y la Innovación Educativa

Desde las perspectivas del conductismo, cognoscitivismo y constructivismo, se evidencia cómo la educación artística no solo fomenta la creatividad, sino que también promueve habilidades críticas como la empatía, la colaboración y el pensamiento crítico. Así, la integración de las artes en el currículo escolar se convierte en un medio eficaz para preparar a estudiantes para interactuar de manera positiva con su entorno y contribuir al bienestar social.

Crecimiento Integral y la Empatía Humana

La educación artística ayuda a ser más humanos y humanas. Enseña a manejar las emociones, a trabajar juntos, a respetar la diversidad y a construir un mundo más sensible y empático. Al darle un lugar importante en la educación, se forma personas capaces de enfrentar los desafíos con creatividad y transformar su entorno de manera positiva.

Educación de las artes para el desarrollo del ser humano:

A continuación, resúmenes de algunos de los documentos proporcionados en los temas sobre la educación de las artes aplicadas en las instituciones como una materia importante para la formación.

1. Educación inclusiva y calidad educativa (UNESCO): La equidad y la inclusión son pilares fundamentales para garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus circunstancias, puedan beneficiarse de una educación integral

2. Derecho a la educación (Ley de Educación en México): busca garantizar una formación integral, basada en principios de igualdad, respeto a los derechos humanos y laicidad. Además, se destaca la importancia de la participación comunitaria para fortalecer el vínculo entre educación y desarrollo social.

3. Plan Nacional de Desarrollo (PND 2019-2024): Se resalta la necesidad de transformar los enfoques educativos hacia modelos que promuevan la creatividad, la innovación y la sostenibilidad

Herramientas para una Enseñanza de las artes de Calidad en México

Otros recursos que permiten un mejor establecimiento de metas y programas en favor de la aplicación de la educación artística son la Caja de Herramientas para la Educación Artística, la Ley General de Educación y el Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Dichos documentos brindan una guía para que, quienes se encargan de la educación en México, tomen decisiones más conscientes de acuerdo a las necesidades de la niñez y juventud. También, son herramientas para docentes, pues da un sentido a las acciones y planes que da el gobierno en cuanto a la educación.

La educación artística ha cobrado especial importancia en el contexto pos

pandemia, donde sus funciones terapéuticas y sociales se han hecho evidentes, ayudando a estudiantes en el proceso de expresar sus experiencias y emociones en tiempos difíciles. Históricamente, la educación artística en México ha evolucionado para reflejar los cambios sociales y políticos del país. Documentos como la Ley de Educación del Estado de Sonora y la Agenda de Seúl enfatizan la importancia de integrar las artes a la educación en todos los niveles, promoviendo no sólo la educación académica sino también la educación humanística y cultural. Este enfoque integral apunta no sólo a desarrollar personas creativas y críticas, sino también una ciudadanía comprometida con su entorno social y cultural.

Referencias

Cámara de Diputados (2024). Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (Fragmento). Orientaciones para la Fase Intensiva del Consejo Técnico Escolar. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/08/a1.pdf>

Plan de Desarrollo 2019-2020. Gobierno de México. <https://framework-gb.cdn.gob.mx/landing/documentos/PND.pdf>

Rojas Durán, P. (2019). Caja de herramientas para la educación artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/12/caja-de-herramientas.pdf>

SEP. (2018). Ley General de Educación para el estado de Sonora. Marco Normativo CNDH. https://armonizacion.cndh.org.mx/Content/Files/PMayores/Educacion/27Ley_E_Son.pdf

Unesco. (2006). Hoja de Ruta. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa.locale=es

Unesco (2010). La Agenda de Seúl: Objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692_spa

Presentación artística del duo **Ito-Fernandez**

Alma González, Fátima Murrieta, Nadia Rivera y Wendy Walldez

El pasado 15 de noviembre de 2024 se llevó a cabo en el ITSON, Campus Centro, un concierto de violín y piano, y de viola y piano. Estos actos musicales, se caracterizan por canciones en las que el piano y el violín crean una armonía musical, la diferencia entre el violín y viola es el sonido y tamaño, su estructura es parecida, pero el tamaño de la viola produce un sonido más grave.

Para tener una mayor visión, un concierto de violín y piano es un tipo de concierto musical en el que violinista y pianista interpretan en conjunto una obra musical específicamente compuesta para esta combinación instrumental.

Características clave:

- El violinista es el solista principal.
- El pianista acompaña y complementa la melodía del violín.
- La música suele ser clásica, aunque también puede ser contemporánea o de otros géneros.
- El concierto puede incluir obras de compositores famosos como Mozart, Beethoven o Brahms.

En resumen, un concierto de violín y piano es una experiencia musical íntima y emotiva que combina la belleza del violín con la riqueza del piano.

En la presentación el dúo deleitó a quienes estuvieron con piezas compuestas por mujeres compositoras actuales, también interpretaron de hombres compositores; sin embargo, se centraron en el poco reconocimiento que éstas tenían. Lo impresionante fue que no solo tocaron canciones de un solo país, se tuvo la oportunidad de tocar piezas compuestas por una chica rusa, alemana, francesa y del mismo estado de Sonora.

Este tipo de presentaciones ayuda a enriquecer el conocimiento cultural y estructural de la música clásica contemporánea.



De la idea al aire
**LEAGC Y LGDA vivieron la magia de los
medios de comunicación en Hermosillo.**

Alma González, Fátima Murrieta, Nadia Rivera y Wendy Waldez



En meses pasados, se tuvo la oportunidad de realizar un emocionante viaje a la capital del estado, Hermosillo, Sonora, donde se visitaron diversas compañías de medios de comunicación y se descubrió los entresijos de la industria.

Asistieron estudiantes de las materias de Difusión de la Ciencia y la Cultura que imparten la Mtra. Dulce Esquer y la Dra. Grace Rojas, de la Licenciatura de Educación Artística y Gestión Cultural, así como del curso de Metodología de la Investigación I, a cargo del Dr. Gabriel Galindo de la Licenciatura de Gestión y Desarrollo de las Artes. Asistieron en total 35 estudiantes aproximadamente.

La primera parada fue la casa productora en donde se graba Proyecto Puente dirigido por Luis Alberto Medina, quien platicó acerca de su experiencia e historia después de 15 años en la industria. Se tuvo la oportunidad de explorar el lugar donde se graban los diferentes programas que se transmiten.

El segundo lugar que se visitó fue Telemax, donde dieron a conocer su variedad de programas desde noticieros

hasta entretenimiento. Se brindó un recorrido de los espacios de dicho lugar por todas las áreas de trabajo, entre éstas: edición, maquillaje, foro, redes sociales, etc. Se tuvo la oportunidad de presenciar un programa en vivo y se formó parte de él.

El objetivo del viaje fue fortalecer la difusión de la ciencia y la cultura mediante la exploración de los medios de comunicación, además de conocer los procesos de producción y transmisión de programas de una manera breve, analizar algunos enfoques o estrategias de comunicación.

Se agradece a Proyecto Puente y a Telemax por el recibimiento y por compartir su experiencia.

Se platicó con Alondra y Diego, estudiantes de 3er semestre de la LEAGC, que asistieron al viaje de estudios, quienes comentaron que fue muy enriquecedor por toda la información escrita, testimonio de trabajadores y el recorrido a las instalaciones. Así mismo, -a manera de broma-, compartieron que el viaje fue un poco extenuante, por realizar el traslado a la capital del estado y las visitas en un mismo día.

Un viaje con el arte y la cultura

Diego Rivera, Alondra Villegas, Martha Guerrero y Lily Tapia



Con el lema Fomento del Arte y la Cultura en la Comunidad, se llevó a cabo del 28 al 31 de octubre del 2024, la 8va semana académica de los programas educativos de Gestión y Desarrollo de las Artes y el de Educación Artística y Gestión Cultural con la finalidad de contribuir a la actualización y ampliación de competencias en dichas temáticas, así como la difusión de las tradiciones populares mexicanas.

La primera actividad de dicho evento, fue el Taller de Acuarela: técnicas básicas, impartido por Jesús Manuel Osuna González, quien es licenciado en Artes por

la Universidad Veracruzana. Dicho taller fue muy exitoso, ya que el aula se llenó con alrededor de 25 estudiantes, quienes cuales participaron elaborando diversos trabajos, con diferentes técnicas de acuarela. Las técnicas que se desarrollaron con guía del maestro, fueron tres: Técnicas de mojado sobre mojado, Técnica gradiente y mezcla de colores y Técnica de pincel seco. Al final, se elaboró un trabajo con un dibujo libre y se hizo una pequeña exposición. Fue un taller muy muy participativo y enriquecedor.

La segunda actividad fue la conferencia Apropiación de los espacios públicos para el arte y la paz. Esta fue impartida por Dulce

María Esquer Vizcarra, quien es Maestra en Ciencias Sociales, cuenta con especialidad en Políticas Públicas y es Licenciada de Ciencias de la comunicación. La conferencia fue muy amena y motivadora, porque se habló sobre la apropiación de los espacios públicos, de cómo en unión podemos mejorar cada espacio, haciendo lo mejor, comenzando por cuidarlos. El no tirar basura, el que no queden abandonados y con esas aportaciones, podríamos enriquecer esos lugares. También haciendo uso adecuado de éstos. Se pueden aprovechar para pintar murales, corredores públicos en donde estén limpios y sea seguro transitar y hacer cosas extras. Se comentó el caso de Rafa Evans, quien rescató el callejón que está en el centro entre la Sonora y Chihuahua y del cual hizo un espacio muy bonito a pesar de que estaba abandonado. Con ayuda de su colectivo y la comunidad, se trabajó en corredor muy creativo y atractivo para la ciudad, el cual generó turismo. Así como ese ejemplo hay muchos más que se pueden lograr, con la participación de la ciudadanía en pro del bien común y así apropiarnos de nuestros espacios.

La cuarta actividad que se llevó a cabo fue el taller titulado Préstame un peso para un helado, luego te lo pago y otras formas de financiamiento de proyectos culturales, el cual fue impartido por Martín Jaramillo Cuén. Él es egresado de licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes y Maestro en Gestión Cultural. Él nos vino a actualizar sobre de qué manera podemos realizar proyectos culturales sin la necesidad de entrar a una convocatoria de gobierno federal o estatal, para sustentarnos un proyecto. El tema fue interesante, ya que nos mostró una técnica en donde se visualizaron las necesidades de una comunidad, qué es lo que ocupa y qué ideas aportamos para mejorar y llevar el arte a esos lugares.

La quinta actividad, se llevó a cabo el día 31 de octubre, fue el Festival del Día de Muertos, el cual reunió a estudiantes y docentes en un evento conmovedor y lleno de color, donde se rindió tributo a artistas

fallecidos que han dejado una huella imborrable en la cultura y el arte a través de altares. También hubo la presentación de diferentes altares dedicados a artistas fallecidos, cada uno cuidadosamente diseñado para reflejar la esencia y el legado de los homenajeados. Los altares estaban adornados con flores, velas, fotografías y objetos personales que recordaban la vida y obra de los artistas. El festival, fue organizado en colaboración con el programa educativo de Ciencias del Ejercicio Físico.

Ese mismo día, se contó además con la participación de diversos grupos artísticos que prepararon números espectaculares para honrar la memoria de quienes ya no están en este mundo terrenal. Al inicio inauguró un número con estudiantes de la materia de Actuación dirigido por el Dr. Carlos Corral, quienes estaban muy nerviosos porque era una de sus primeras veces estando en público y con este tipo de texto, se enfrentamos a varios retos tanto por el calor y la tierra, pero era parte esencial para que no perdieran la postura a pesar de las adversidades. Finalmente terminaron su participación y el público se miraba feliz mientras aplaudían. También cantaron Erzulie Pérez, Yareli Acuña y Norberto Chávez quienes mostraron su talento por medio la de la música se les da muy bien y amenizaban el ambiente con sus bellas canciones, nos llevaban a la nostalgia con las letras y era hermoso escuchar con sus voces.

Para finalizar esta lista de actividades hubo una premiación al mejor catrín y catrina. La convocatoria tuvo la finalidad de difundir las tradiciones populares mexicanas y motivar a la creatividad por parte de la población estudiantil. Quienes ganaron celebraron su triunfo en compañía de sus amistades.

POLVO DE "MUERTOS" EN ITSON

Alma Gonzalez, Wendy Waldez, Nadia, Fátima

**“Qué costumbre tan salvaje de enterrar a los muertos”
... y los mexicanos lo celebramos cada noviembre.**



En el Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON), Campus Náinari, se festejó en día de Muertos el día 31 de octubre a las 11:00 am, con la participación de las Licenciaturas en Ciencias del Ejercicio Físico (LCEF), Gestión y Desarrollo de las Artes (LGDA) y Educación Artística y Gestión Cultural (LEAGC).

Con la apertura sorpresiva de las y los estudiantes de la materia en Actuación (LEAGC), se presentó un Flashmob conmemorativo al día de muertos, iniciando enfrente de videoconferencias, y posteriormente, desplazándose a área cubierta de tierra frente al edificio 1100.

¡TRAS, TRAS, TRAS!

Al concluir la presentación, y cubiertos de polvo, algunos de los y las estudiantes comentaron su experiencia en ese escenario ya que algunos de nuestros movimientos involucraban rodar y acostarse en el suelo.

Estudiantes de Actuación II, a cargo del Dr. Carlos Gustavo Corral Quintero, tuvieron el desafío de presentarse en dos lugares distintos, comenzando enfrente de videoconferencia con el sol de frente y el suelo de cemento.

La sorpresa fue la segunda secuencia que se tenía indicada en la explanada de los 1100, donde se llevaba a cabo el evento, con todas las miradas del público espectador integrado por docentes y alumnado, quienes simplemente tuvieron que empezar a resolver los retos que se les presentó.

El polvo, la ropa, el maquillaje y el espacio eran verdaderamente diferentes. Sin embargo, el estudiantado se presentó con una sonrisa y con buena actitud, esperando que la presentación fuera un éxito.

Como parte de conocer el sentir de la comunidad estudiantil se recabaron algunos testimonios. Nuestra compañera Abigail H. dijo "Quedamos llenos de tierra, fue todo un reto, pero fue divertido..."

Fatima: "Disfruté el evento ya que su programa musical fue muy ameno y danza fueron muy entretenidos, el concurso de las

catrinas fue muy interesante ya que no sabía cuál de todas ganaría porque la mayoría eran muy buenas caracterizaciones en mi opinión."

Nadia: "los altares y las flores despertaban el día, con sus aromas a veladoras y cempasúchil que pintaba de amarillo todo el día, la llorona canción que interpretaron me pareció muy agradable ya que es tradición que alguien la cante, las guitarras tocaban tan fuerte que llamaban a los muertos para presenciar un hermoso concierto, es cierto que no podemos verlos pero al momento de los recuerdos ellos vuelven de lo más eterno, los bailarines gustosos bailaban con sus hermosos trajes para luego mostrar cómo es que se disfruta de un bonito día de muertos, no podía faltar las hermosas catrinas que enamoraban a los muertos pero no es tiempo todavía, no deben faltar estos eventos cada año ya que solo una vez podemos presenciarlos y brindarles aquello que les hacía feliz".

Durante el evento, también se tuvo la presencia de números artísticos como danza y canto.

Prácticas artísticas **con estudiantes del Itson y la UVM para fomento de cultura de paz a través de COIL**

Dra. Grace Rojas

El Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea (COIL) es una metodología flexible a través de clases espejo entre profesores y estudiantes de dos universidades nacionales o internacionales. Tiene el propósito de promover entornos multiculturales en el estudiantado. Desde el 2019 se ha compartido el trabajo con el arte como una forma de inclusión entre el Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) en México y la Universidad de Viña del Mar (UVM) en Chile; además de promover competencias que contribuyan al trato digno, la generación de espacios seguros, libres de violencia y de cultura de paz en las aulas.

Para este fin, se hicieron reuniones previas, se empleó la videoconferencia y la modalidad híbrida a través de la coordinación de profesoras pares por parte del ITSON de la carrera de Gestión y Desarrollo de las Artes junto con la de Educación Artística y Gestión Cultural y por parte de la UVM, con la de Pedagogía en Educación Diferencial mención Discapacidad Intelectual. Las docentes a cargo fueron Grace Rojas con apoyo de Rosa López por el ITSON y las docentes por la UVM fueron María Paz junto con Maciel Morales.

En la primera universidad han participado estudiantes de las materias de Arteterapia Social II, la de Introducción a la Educación Artística y a la Música y de Difusión de la Ciencia y la Cultura. En la segunda con la de Artes Expresivas para Atención a la Diversidad. A través de varias sesiones en el mes noviembre del 2024, se trabajó individual, en equipo y de manera grupal con temas como autoconocimiento, autoexploración y autocontrol, donde expresaron emociones haciendo uso de sus recursos corporales y verbales generando un entorno en el cual se integró la tecnología y la distancia para que, mediante la danzaterapia, musicoterapia, el clown y las artes visuales, produjeran su magia generando paz positiva.

