

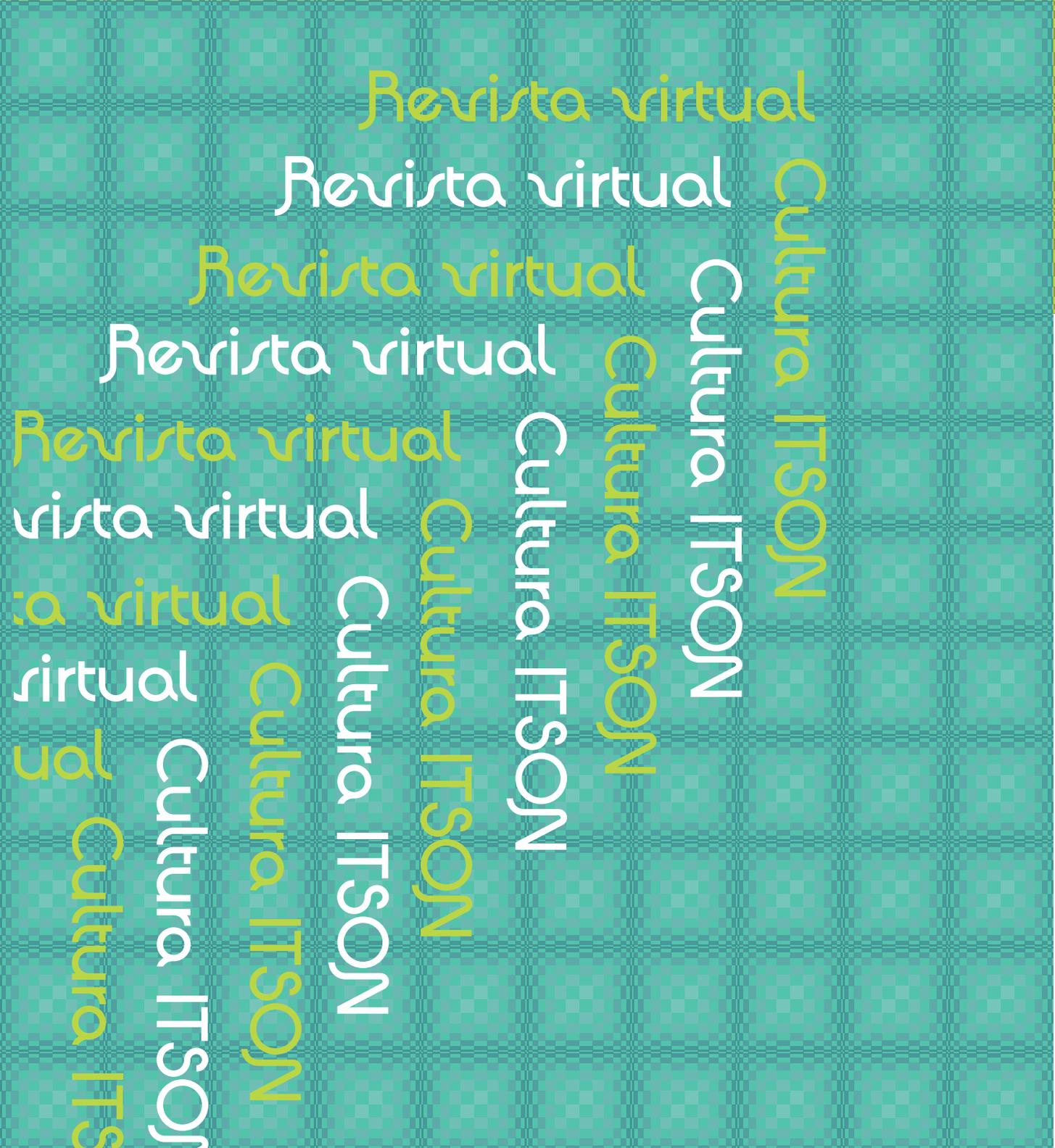
Revista virtual

Cultura ITSON

Ll3^{era}mada



ITSON
Educar para
Trascender



Septiembre - Octubre 2011

Rector

Mtro. Gonzalo Rodríguez Villanueva

Director de Extensión Universitaria

Mtro. Reynaldo Pérez Quiñones
rperez@itson.edu.mx

Responsables de edición

Mtro. Mateo Sosa Pérez
Mtro. Adolfo González Riande
Lic. Abdul Machi García

Colaboradores:

Concepción Camarena Castellanos
Grace Rojas Borboa
Jesús Carvajal Moncada
Jesús Gutiérrez Sierra
Manolo Mugica
Alicia Barrón Gaxiola
Rafael Félix Ramírez
Oskar Elidani R.
Adolfo González Riande

Diseño

Lic. Amanda Tapia Zazueta

Un cordial saludo a todos. Es un gran gusto presentarles este número de la revista Virtual 3era. Llamada, en cuyo contenido se puede disfrutar de temas tan diversos como lo son la importancia de la lectura con la primera parte del artículo “La lectura o el silencio de los inocentes”. Asimismo se habla de la experiencia de ITSON ante la creación reciente de la Red de Cineclubes en Sonora. También podemos encontrar los resultados de una investigación sobre los esquemas de pensamiento acerca del arte.

Resulta muy interesante, por otra parte, la reseña vivencial que Adolfo González Riande hace sobre aquel jueves 19 de septiembre en que la tragedia enlutaba a la nación, sin doblegar el espíritu solidario del mexicano, en su texto “Mañana de septiembre”. Además podemos leer un poco de los trabajos literarios que los internos del CERESO de Ciudad Obregón, Sonora han hecho en los talleres de creación literaria, que desde hace meses se han llevado a cabo en el mencionado Centro, dentro de las actividades del proyecto Arte en tu Espacio.

Con gran pesar por la partida de nuestro compañero, amigo, gran artista y humano, pero celebrando su enorme legado a nuestra cultura, la Mtra. Concepción Camarena Castellanos nos cuenta un poco de lo mucho que el Maestro Héctor Martínez Arteché ofreció a nuestra comunidad con su obra, no sólo como artista, sino también como maestro, como docente de talleres, cursos, materias, diplomados y demás contribuciones en la enseñanza, siempre cercano a sus alumnos.

Éstos y demás textos nos llevan a un pequeño recorrido por el vasto mundo del arte y la cultura, no obstante esperamos que lo disfruten y que sea de su provecho, tal como fue para nosotros trabajar en esta décima edición de 3era. Llamada.

Mtro. Mateo Sosa Pérez
Jefe del Departamento de Extensión de la Cultura

CONTENIDO

Quehacer cultural

La competencia artística en la universidad:
Una experiencia educativa en el ITSON
Por: Grace M. Rojas B.

Héctor Martínez Arteché

El Maestro
Por: Concepción Camarena Castellanos

Artículo de investigación

Esquemas de pensamiento acerca del arte
Por: Jesús Carvajal Moncada

7mo. Arte

Forma parte el ITSON de la Red de Cineclubes
de Sonora
Por: Adolfo González Riande

La lectura o el silencio de los inocentes

Primera parte
Por: Jesús Gutiérrez Sierra

Reflexiones

La única libertad, la blancura
Por: Manolo Mugica, México D.F.

Lo insólito en la cultura

Por: Alicia Barrón Gaxiola

Mañana de septiembre

Por: Adolfo González Riande

Tu Espacio

Inolvidable contemplar (Por: Rafael Félix)
Infinito (Por: Oskar Eliday R.)
Leon y leon (Por: Oskar Eliday R.)

Q uehacer cultural



Quehacer

Quehacer

Quehacer

Quehacer

Quehacer

cultural

cultural

cultural

cultural

cultural

Por: *Grace M. Rojas B.*

Coordinadora de la materia Arte y Creatividad

La competencia artística en la universidad:

Una experiencia educativa en el ITSON

Desde la introducción del Modelo por Competencias en el Instituto Tecnológico de Sonora, en el 2002, nace la materia Arte y Creatividad como parte del bloque de Formación General con la finalidad de brindar al alumnado las bases necesarias para su desempeño profesional. El diseño de productos artísticos es la competencia que posibilita el desarrollo de habilidades creativas y emotivas que dan lugar a la generación de ideas tomadas a partir de las vivencias personales y/o contextuales.

Tales vivencias se muestran en las exposiciones colectivas realizadas por los alumnos que cursan la materia semestre tras semestre, al final de cada ciclo escolar. Los temas que eligen han sido aquéllos que surgen del contexto inmediato que viven los jóvenes, son problemáticas y tópicos que predominan desde hace algún tiempo y hasta la actualidad: el narcotráfico, el secuestro, la drogadicción, delincuencia, política, pobreza, religión, suicidio, contaminación ambiental, calentamiento global, anorexia, bulimia, desintegración familiar, falta de atención, machismo, entre otras que les afectan en lo personal o bien en lo general. Lo anterior ha sido constante, año con año, en las producciones de los jóvenes, en la música, ya sea en la autoría de canciones escritas o interpretadas; en la literatura en el desarrollo de poemas, poesías, pensamientos, novelas, cuentos; en la pintura en sus diversas técnicas; el collage y dibujo a lápiz; en la escultura; en maquetas; en los diferentes géneros y tipos de danza, en obras de teatro y monólogos; en videos y fotografías.

La economía, la tecnología, la ecología, el altruismo, nuestra Institución, el deporte o simple y sencillamente aquellas cosas que sienten la necesidad de expresar, como el amor y la amistad, también han llamado la atención de los jóvenes.

Incluso la historia de México fue tema de interés en el 2010, al analizarse, de manera colegiada entre docentes y estudiantes, escritos y fragmentos históricos, para adaptarlos e interpretarlos en sketches, poesías corales y bailes alusivos al aniversario del Centenario y Bicentenario de México.

Finalmente, en el 2011, se buscó reflejar, mediante las Artes, la importancia de la carrera elegida con el propósito de darle significado y relevancia en lo personal y profesional.

A raíz de lo anterior, son varios los aprendizajes que se promueven en el curso, los cuales han sido el vehículo para la promoción de las competencias artísticas de los estudiantes; entre ellos se pueden citar los siguientes:

- * Descubrimiento de una variedad de manifestaciones artísticas tanto regionales como internacionales, lo cual le permite participar activamente en el mundo del arte.

- * Apreciación de las artes a través de diversos foros y eventos artísticos, lo cual contribuye en su desarrollo social.

- * Crítica de las artes mediante la discusión constructivista, lo cual forja su desarrollo intelectual, el juicio informado para la formulación de criterios y puntos de vista propios.

- * Expresión de sus ideas, pensamientos y emociones manifestados en alguna forma de arte, dando lugar al desarrollo de personalidades únicas.

- * Uso del método de solución de problemas (ABP) de una forma creativa, para la adquisición de habilidades de la vida cotidiana, necesarias para la vida laboral.



* La metacognición para la toma de conciencia de los procesos seguidos durante el desarrollo de técnicas artísticas transferibles a otras áreas del conocimiento, lo que constituye un elemento clave para que siga aprendiendo a aprender.

* Desarrollo de destrezas cognitivas y afectivas mediante el empleo de técnicas artísticas.

* Aplicación de la creatividad, tanto en los procesos, ideas y productos, eliminando con ello diversos obstáculos y dando lugar a la personalidad creadora.

* Empleo de las artes para el deleite, gozo personal y social.

* Comprensión de la cultura actual mediante la historia de las artes.

Dada la reestructuración del año 2009, el curso está en su recta final, no obstante es importante reflexionar sobre la formación y desarrollo de habilidades creativas que se requieren sigan siendo fomentadas en las sociedades del siglo XXI. El cultivo y práctica de la creatividad resultan ineludibles en un mundo cambiante, donde es preciso estar dispuestos ante nuevas situaciones que exigen respuestas divergentes (Aguirre, 2005).

Lo que se debe seguir haciendo, es conocer los intereses de los jóvenes de hoy en día, involucrarnos en su cultura, conocer cómo es su relación con las artes y reforzar su interés por las mismas. Las artes deben ser consideradas como habilidades básicas que los seres humanos necesitan adquirir en la actual sociedad del conocimiento y para su desarrollo futuro, éstas contribuirán en su aprendizaje permanente a lo largo de su vida (Giráldez, 2009). El hombre es un proyecto a través del cual se plasma la historia de la cultura, que es indispensable para su conservación y progreso; las artes y la creatividad proveen esos caminos, de ahí la importancia que su inclusión continúe durante todo el trayecto universitario.

Referencias:

- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. España: Octaedro-EUB.
- Betancourt, J. (2009). La clase creativa, inteligente, motivante y cooperativa. México: Trillas.
- Giráldez, A. (2009). Competencia cultural y Artística. España: Alianza.

Héctor Martínez Arteche

EL Maestro Por: Concepción Camarena Castellanos

El Maestro Héctor Martínez Arteche llegó a Ciudad Obregón en el año de 1987, invitado por el Rector entonces Dr. Oscar Russo Vogel, para hacerse cargo de los talleres de artes visuales del Instituto Tecnológico de Sonora. No se sabía que sería el inicio de una década de elaboración de obras de carácter mural, así como esculturas, grabados y pinturas que vendrían a enriquecer el patrimonio cultural del municipio, pero además fue el inicio de una nueva generación de artistas plásticos producto de sus enseñanzas.

En esta ocasión no hablaré del artista y su obra, sino del “Maestro”, como así le llamabamos sus alumnos y ex alumnos que tuvimos el privilegio de aprender de él, no sólo las técnicas, sino la sensibilidad de apreciar y hacer arte visual; ya que para entonces era un artista reconocido y tuvo la paciencia de compartir con los estudiantes, tanto clases básicas como avanzadas.

Entre los cursos impartidos en el ITSON se encuentran los de dibujo: lápiz grafito, carboncillo, tinta china, pastel, lápices de cera, conté, sanguina y sepia; así como de grabado en diversas técnicas: punta seca, aguafuerte, aguainta, monotipo; igualmente los de pintura: en temple, óleo, acuarela, acrílico, encáustica, pútrido y técnicas mixtas. También dio clases de escultura y restauración de obras. Asimismo, impartió cursos de paisaje, experimentación plástica, entre otras materias, a lo largo de sus más de 20 años de maestro en la Institución.

Su sed incansable de crear y compartir sus obras no terminaba en el aula, también invitaba a sus estudiantes a conocer su taller, donde daba clases particulares a los alumnos avanzados que así lo solicitaban, siempre con la paciencia y dedicación que le caracterizaron. De esas generaciones aparecieron jóvenes que actualmente forman la lista de artistas destacados en el medio. Los trabajos de estos alumnos pueden apreciarse en el libro “Seis Generaciones. Grabados de alumnos y egresados de Profesional Asociado en Artes Visuales”, (Camarena, Arballo y Mora, 2008).

Igualmente puede citarse a los artistas visuales de la ciudad en el libro “Las artes visuales en Cajeme”, (Camarena, Camarena y Vidal, 2010), donde aparecen semblanzas y obras de muchos de los ex alumnos del Maestro. Motivo por el cual se hace el presente artículo; es decir, dar a Héctor Martínez Arteche su reconocimiento como maestro, mismo que en vida recibió, por ejemplo, en el año 2002, durante el Festival de las Artes, en la Galería del ITSON, donde artistas visuales, miembros del grupo Artistas Plásticos del Sur de Sonora (APSS), le entregaron una presea.

Su enseñanza no terminaba en el aula o taller, también compartió sus experiencias en viajes de estudios. Recuerdo, en particular, cuando mostró su obra mural en la ciudad de Hermosillo, sitio donde se encuentra el primer mural pintado en la entidad en 1963, el cual desarrolló en el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos de la Universidad de Sonora, (Moncada, 2000).

Asimismo, mostró a gran detalle el mural al fresco “El hombre de Sonora” que se encuentra en el Palacio del Gobierno del Estado, con una superficie de 490 m². Posteriormente, se hizo el recorrido a la Unidad Navojoa del ITSON, para la explicación de su mural, uno de los últimos realizados.

Una especial atención merece la mención de sus enseñanzas sobre el trabajo mismo de la realización de sus murales en el Sur de Sonora, (Martínez, A., 2007). Cuando se elaboró “La evolución mística del hombre venado”, realizado en la técnica de mosaico de vidrio, en el frontispicio del teatro del ITSON, en 1991, con el apoyo de un grupo de estudiantes que le ayudaron a su creación, entre ellos se encontraban Ernestina Romo de Vivar y Ana Bertha Walldez, quienes recuerdan con cariño sus rigurosas instrucciones, tiempo y dedicación a la obra que consta de 320 m².

Cuando se realizaron las esculturas “Pitahayas” en fierro soldado, Proyecto Didáctico de Artes Visuales en el Campus Náinari, 2003, eligió a sus alumnos de escultura, de Profesional Asociado en Artes Visuales (PAAV), para que vivieran las dificultades técnicas y logros de obras de gran formato (Camarena, 2011).

Su disposición, como ya se dijo, siempre era la de estar cerca de sus estudiantes, en especial impulsaba a aquellos que lograban mayores avances de las diversas técnicas de pintura; por tal motivo, dirigió a sus alumnos a la Universidad de Guadalajara, al 4to. Encuentro Nacional de Artes Visuales, en 2002, quienes al igual que otros profesores acompañantes, fueron testigos en la explicación proporcionada ante la obra de José Clemente Orozco en el Hospicio Cabañas.

Entre otros viajes están los de Álamos, para realizar la “Ruta del Arte”, dentro del “Festival Alfonso Ortiz Tirado” (FAOT), para conocer tanto a los valores regionales, como la producción plástica de artistas invitados.

Otro capítulo dentro de las aportaciones del Maestro son las de jurado. Durante los cinco Festivales de Artes Visuales, 2001-2005, realizados para



Entrega de reconocimientos a los ganadores del 2do. Concurso de Grabado, en 2002, por jurado y autoridades universitarias.



Explicación de los murales del maestro Arteché a alumnos PAAV, durante la visita al Palacio de Gobierno de Sonora, en 2003.



Visita del maestro Arteché y los alumnos PAAV a la "Ruta del Arte" en el FAOT 2003.

los alumnos de PAAV, se llevaron a cabo cuatro concursos de grabado, en los cuales se obtuvo gran aprendizaje para los estudiantes, ya que se premiaba a los primeros lugares, lo cual arrojó obras de gran valor artístico.

Innumerables también fueron los cursos libres de Artes Visuales que ofreció a la comunidad, culminando con un Diplomado, organizado por la Dirección de Extensión y Difusión Cultural en el año 1997. La creación de la Galería del ITSON posteriormente, sirvió de espacio para la exposición de las obras de los nuevos valores.

Actualmente se encuentra una colección de casi 200 grabados seleccionados de los estudiantes PAAV, seis generaciones, misma que forma parte del acervo de la Institución, bajo la custodia de la Dirección de Extensión Universitaria, la cual ha sido expuesta en diversas ocasiones.

Como podrá apreciarse en este breve escrito, acompañado de imágenes, se encuentran sólo algunos de los rasgos distintivos del Maestro Héctor Martínez Arteché, quien con sus enseñanzas ha trascendido a la historia, tanto por su obra plástica, como por las generaciones de estudiantes, jóvenes y adultos, que tuvimos la fortuna de tenerlo como maestro, término que él valoró en su justa dimensión.

Bibliografía:

- Camarena, Arballo y Mora. (2008). Seis Generaciones. Libro de grabados de alumnos y egresados de Profesional Asociado en Artes Visuales. Ciudad Obregón, Sonora: ITSON.
- Camarena, Camarena y Vidal. (2010). Las Artes Visuales en Cajeme. Ciudad Obregón, Sonora: ITSON.
- Camarena, C. (2011). Arteché. Energía-movimiento-evolución. Ciudad Obregón, Sonora: ITSON
- Martínez, A. (2007). Una descripción general del concepto mural y algunos de sus procedimientos técnicos. Ciudad Obregón, Sonora: CONACULTA-ISC-SEC-Dirección Municipal de Cultura.
- Moncada, C. (2000). Diálogo con multitudes. Hermosillo, Sonora: Instituto Sonorense de Cultura.



Grupo representativo de estudiantes del ITSON, de la carrera Profesional Asociado en Artes Visuales (PAAV), con el maestro Arteché en Hermosillo, Sonora, en 2003.



Entrega del Reconocimiento Artístico a Héctor Martínez Arteché por miembros de APSS, en la Galería del ITSON, en 2002.



Esquemas de pensamiento acerca del arte: Una investigación

Trabajo presentado en la Reunión Anual de Academias del
Instituto Tecnológico de Sonora en el año 2009.

Por: *Jesús Carvajal Moncada*

Introducción

Realizar una investigación acerca de los esquemas de pensamiento sobre el arte en alumnos universitarios partió del hecho de que las bellas artes conforman una manifestación cultural de orden simbólico en la cual suelen llamar la atención de la sociedad determinados aspectos, los cuales también llegan a convertirse en objetos a estudiar, sin que por ello sean todos los que deban considerarse necesariamente.

Entre estos se encuentran los que son inherentes a la obra misma, como género, estilo y temática, asociada en muchas ocasiones al prestigio de un determinado artista; otro aspecto lo conforma el público, el cual se considera en términos de asistencia, tipos de eventos a los cuales asiste y respuesta emitida ante la obra presentada, esto último ligado al nivel de apreciación. El otro elemento está conformado por todo lo referente a la promoción de las actividades artísticas. Estos elementos constituyen la estructura del campo artístico y pueden llegar a ser objeto de reflexiones para su propio beneficio, tan profundas como los involucrados estén preparados y dispuestos a ello.

Es así que se cuenta actualmente con disciplinas que apoyan el estudio de los mencionados elementos estructurales, como la historia y la teoría del arte, además de las aportaciones al estudio de los hechos artísticos por parte de la psicología y la sociología. El arte es entonces un fenómeno de indudable presencia en la sociedad, ya sea que se entre en contacto con alguna de las artes de manera cercana y profunda o solamente producto de la cotidianidad. De cualquier forma, la interacción con obras de arte genera percepciones que predisponen a actuar al individuo y ello fue de interés para este estudio.

La investigación realizada nunca pretendió medir conocimientos en los sujetos participantes, sino que se enfocó en las formas de concebir la actividad artística, concepciones que a su vez forman esquemas de pensamiento y ello por supuesto lleva, como lo señalaba anteriormente, a actuar en concordancia con lo anterior. El conocimiento es una variable que influye en definitiva en la formación de un esquema, pero también tiene que ver en ello el tipo de contacto que la gente tenga con la manifestación de que se trate.

Metodología y datos generales

Una vez determinando el objetivo y la metodología a seguir, de tipo cuantitativo, se procedió a construir un cuestionario de 20 ítems, tipo Likert, opción múltiple con categorías que van desde “Totalmente de acuerdo” (rango 5), a “Totalmente en desacuerdo” (rango 1), sustentado en el conocimiento derivado de la psicología, sociología, historia y teoría del arte. Posteriormente se extrajo una muestra de 158 alumnos del Instituto Tecnológico de Sonora, 95 de ellos cursando el Programa de Formación General (48 mujeres y 47 hombres). La otra parte de la muestra fue conformada con 63 alumnos de la carrera de Licenciado en Gestión y Desarrollo de las Artes (46 mujeres y 17 hombres), casi la totalidad de la carrera en ese entonces, (año 2008).

Algunos alumnos (20% aproximadamente) de la carrera de Gestión de las Artes tenían un acercamiento constante con las artes, como ejecutantes, consumidores o mediante ambas facetas, mientras que el resto incrementaba sus vivencias con las disciplinas artísticas debido a los contenidos de la carrera. Los alumnos del Programa de Formación General concordaban en su mayoría en haber sido hasta entonces consumidores ocasionales de arte, haber cursado (menos del 10%) algún taller artístico; poseían conocimientos básicos sobre historia del arte y una asistencia entre 6 y 10 veces a presentaciones de algún tipo de arte en el semestre de la aplicación de la prueba. Las dos últimas características fueron como producto de los contenidos y asignaciones del programa que cursaban.



De hecho, el campo de conocimientos y experiencias mínimas con las bellas artes, constituyeron un criterio fundamental para que la muestra en su totalidad pudiese participar en la investigación.

Resultados

Después de llevar a cabo la prueba de confiabilidad del instrumento, la cual estuvo en el rango de aceptable, se procedió al análisis estadístico de los resultados y a la interpretación de los mismos. Los ítems de más alto registro en cuanto a sus medias, y que por tanto expresan el nivel “De acuerdo” con mayor firmeza, son el número 4, referido a la dimensión simbólica del arte que ayuda al ser humano a interpretar su realidad, con 4.32; ítem 15, sobre el esfuerzo personal del artista como base para el dominio de su disciplina, que registró 4.26; con 4.25, el ítem 17 menciona que los intereses del artista varían de acuerdo al campo de acción de cada disciplina artística. El ítem 16 registró una media de 4.20 que aborda la refinación de las técnicas de las artes en general como un fenómeno que va a la par de la evolución de las obras artísticas y sus creadores. En un nivel de 4.06, en el ítem 8 se acuerda que la promoción del arte requiere de un proceso educativo previo en la sociedad.

En un rango un poco menor, el ítem 11 registró una media de 3.97 que afirma la importancia de la capacidad técnica y teórica para el desarrollo de los procesos creativos en el artista; con un 3.84 el ítem 14 aborda la elaboración técnica y temática por parte de los creadores como un medio de contribuir a una mayor apreciación por parte del público. En el mismo nivel, 3.84, los participantes en el estudio tienden a un acuerdo en el ítem 20, en cuanto a que el desarrollo del arte será más viable en tanto se estudien las estructuras sociales en las cuales se encuentra inmerso. En esta área de resultados, donde se encuentran los principales acuerdos de los encuestados, se observa por último al ítem 12 con 3.83 que indica la aceptación de que representa una mayor asistencia de personas a eventos artísticos el contar con una continuidad en la oferta de éstos.

Por otra parte, en el rango más bajo de los resultados obtenidos en la aplicación, ubicándose en el nivel “Ni acuerdo, ni en desacuerdo”, se encuentra el ítem 7, con 3.02, sobre la profundidad en el abordaje de las temáti-

cas como una característica que no posee el arte dedicado a grandes masas.

En tanto, el ítem 6 presenta una media general de 3.44 e indaga sobre si las obras artísticas actuales siguen patrones técnicos de obras realizadas en épocas anteriores. Con el mismo resultado, 3.44, el ítem 19 menciona que la promoción del arte con fines de lucro únicamente, constituye un fuerte obstáculo para la apreciación de significados profundos por parte del público.

Conclusión

Para los estudiantes el arte es una actividad de gran esfuerzo personal, de ajuste a los parámetros técnicos, donde la dimensión temática es importante pero es algo que se da de hecho y no es objeto entonces de reflexión a niveles profundos. Aunque sí hay una identificación del lenguaje simbólico de las artes, los intereses generados por cada una de la disciplinas, la evolución de las técnicas y la necesidad de educar a la sociedad en materia de arte, no hay tendencias firmes hacia acuerdos o desacuerdos respecto de las diferencias en la profundidad de temáticas entre el arte culto y el arte comercial y el impacto negativo que éste puede representar para el desarrollo de capacidades de apreciación en el público, o bien en la percepción de la relación entre el arte producido actualmente y la historia que lo precede. Se observa por tanto que estos referentes para explicar el arte se encuentran ausentes.

En cuanto a las diversas comparaciones que se realizaron, se encontró que piensan igual quienes estudian la carrera de gestión de las artes y los alumnos de otro tipo de carreras, en tanto que no hubo diferencia significativa entre hombres y mujeres, ni en la comparación entre los semestres 1, 3, 5 y 7 de la carrera de gestión de las artes. Es conveniente aclarar, no obstante, que los resultados se refieren a los promedios obtenidos, por lo que pudiera haber percepciones diferentes en algunos de los alumnos, sólo que el número de casos registrados no fue suficiente para alterar los resultados finales.

La investigación realizada no es definitiva en relación a la concepción de las artes en Cajeme. Se trata sólo de una muestra de alumnos universitarios, aunque es posible considerar que existan similitudes con otros grupos sociales.

Arte

Memo.





7mo. Arte
7mo. Arte
7mo. Arte
7mo. Arte
7mo. Arte



Por: Adolfo González Riande
Encargado de Apreciación
Fílmica

Forma parte el ITSON DE LA RED DE CINECLUBES DE SONORA

Como parte de la tarea de intercambiar puntos de vista y experiencias de distintos grupos participantes de 9 municipios del estado de Sonora, el pasado 26 de marzo se inició la REUNIÓN DE CINECLUBES DE SONORA, evento de cuatro sesiones convocado por el Instituto Sonorense de Cultura, a través de la Coordinación del Programa de Cineclubes que coordina Mónica Luna Sayós, esfuerzo que culminó el 27 de agosto, con la presentación oficial de “La Red de Cineclubes de Sonora”, en la Casa de la Cultura de Hermosillo, y donde el ITSON forma parte importante de dicha red.

El evento, realizado en la ciudad de Hermosillo, Sonora, contó con la participación de 26 profesionales dedicados a la actividad de difundir y acercar la actividad cinematográfica a diferentes públicos, a lo ancho y largo del Estado.

Al decir de la propia Mónica Luna, a partir de 2011, el ISC contó con el apoyo de CONACULTA, y se dio a la tarea de articular una serie de actividades de fomento y capacitación para conformar una Red de Cineclubes, como un blog o sitio en Internet que permitirá reconocer y vigorizar los esfuerzos que ya están realizando diversas instituciones públicas y privadas, así como otros grupos independientes en diferentes municipios de Sonora.

En el texto de la declaratoria oficial de la citada red, se destacan un total de diez puntos, que en suma se comprometen los integrantes a fomentar la formación de nuevas organizaciones cineclubistas en la entidad sonorense, así como promover la creación de videotecas y filmotecas para uso cultural y comunitario y la consolidación de redes colaborativas de organización, producción, documentación, edición, programación, publicación y archivo del cineclubismo.

Cabe señalar, además, que un Cineclub es un epicentro de actividades creativas, de enseñanza-aprendizaje, reflexión y encuentro. Asimismo, el Cineclub, cuando es constante, se constituye como soporte invaluable del desarrollo cultural y artístico en general, como han sido los casos de personas y grupos de gran trayectoria como Nina Mier y “Cine Qua Non” de Hermosillo y su continuación en “Cineclub Primera Toma” en Puerto Peñasco, sin dejar de reconocer la labor de Ramón Iñiguez Franco y su grupo de colaboradores en el Cine Club de la Biblioteca Pública “Jesús Corral Ruiz” de Cd. Obregón, Sonora, sólo por citar las trayectorias más longevas, de 15 a 20 años de actividad cultural en nuestro estado.

Las instituciones convocadas para esta primera Reunión, fueron: UNISON; Dirección de Cultura Municipal de Cajeme; Biblioteca Pública “Jesús Corral Ruiz” de Cd. Obregón, Son.; Departamento de Extensión de la Cultura del ITSON (Obregón y Navojoa); Arte Cinemaclub de Nogales; Cineclub Primera Toma de Puerto Peñasco; Dirección de Acción Cívica y Cultura de Caborca, Son. y Dirección de Cultura de Guaymas.

Asimismo, deben mencionarse grupos de instituciones como: IMCATUR, ISSSTESON, Instituto Tecnológico Superior de Puerto Peñasco, y la Universidad Kino, así como otros grupos independientes como “Butaca 62” de Guaymas, Son., y el grupo “Andamios” de Hermosillo, Son.

El programa final del evento, realizado en la sala audiovisual “Alejandro Parodi” en la Casa de la Cultura de Hermosillo, contó con la presencia de Mónica Luna Sayós, Coordinadora del Programa de Cineclubes de Sonora dependiente del ISC, así como de Patricia Zavala, representante de la Cineteca Nacional, quien realizó la firma de la Declaratoria Oficial de la citada Red de Cineclubes de Sonora.



Los integrantes de la Red de Cine Clubes en Sonora, al momento del acto protocolario de firmar el acta constitutiva.

La lectura o el silencio de los inocentes

Por: *Jesús Gutiérrez Sierra*

“La acción de leer es doble, conocemos al mundo a través del mundo y conocemos el libro a través de lo que vivimos en el mundo, para esa experiencia es necesario reconocer en la palabra los poderes creadores de la imaginación y el razonamiento”.

Alberto Manguel, conferencia magistral en el Simposio Internacional del Libro Electrónico, CONACULTA. Septiembre 2011.

El contexto

En nuestro país, en estos últimos tiempos se ha citado constantemente que la lectura es una asignatura pendiente en el escenario de las cifras oficiales, al respecto está claro que 2.8 libros leídos al año por los mexicanos no hacen el grado en el concierto de las naciones más desarrolladas del planeta. Evidentemente la situación de la lectura en nuestro país es muy crítica por no decir escalofriante, esto desde luego no es para rasgarse las vestiduras y comenzar a patelear buscando a quien culpar por el atraso cultural de muchos segmentos de la población de México.

Porque hay que reconocer que el indicador actual de lectura en el país es desolador y hasta deprimente, más aún si consideramos las cifras que a nivel internacional muestran otros países. En tal contexto es posible advertir que países como Japón, Estados Unidos y otros dan a conocer cifras alentadoras en lo que a hábitos de lectura se refiere; por ejemplo, Japón muestra al 91% de su población en posesión del hábito de la lectura, mientras que en Alemania observamos un indicador del 67% y en los Estados Unidos 65% de su población es aficionada a la lectura.

Las instituciones internacionales

De acuerdo a indicadores sobre hábitos de lectura, emitidos en documentos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) nuestro país ocupa un deshonoroso penúltimo lugar en una lista de 108 países, como es obvio ese listado es liderado sin duda alguna por los japoneses. Es innegable que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) tiene razón al afirmar que se ha postergado en gran medida la intención de mejorar los hábitos de lectura en el país a pesar de los grandes esfuerzos por contrarrestar la abulia de los mexicanos por adherirse a los programas que tienen como fin cultivar el hábito de la lectura en la población, donde como es obvio no pueden ya existir quienes puedan llamarse inocentes cuando instituciones internacionales tan notables como las citadas nos restringen en los ojos nuestra realidad.

Los efectos y las afectaciones

¿Pero qué efectos puede tener para un país el hecho antes mencionado? Es innegable que tales efectos deberán reflejarse en el nivel educativo y, más allá, en el desarrollo cultural de sus habitantes y, en consecuencia, en el incremento de su capacidad para resolver problemas políticos y sociales. En síntesis, para un país que ha alcanzado un cierto grado de desarrollo democrático el hábito de lectura en sus habitantes representa un serio paso adelante en su nivel educativo y, por ende, en su cultura, tradiciones y costumbres.

En cuanto a lo que puede afectar a un país el hecho de que su población carezca del hábito de lectura, se puede advertir que el mayor peligro de que esto ocurra es que se verá seriamente retrasado en el nivel cultural de sus habitantes, así como también en la capacidad de apreciación de su entorno y su capacidad para desarrollar habilidades y destrezas; si bien es cierto que la lectura y su hábito no son una panacea que pueda llegar a convertirse en la solución para la problemática que se plantea en educación y cultura, sí es la base y el punto de partida mediante el cual el individuo y, más aún, la sociedad, pueden aspirar a tener un mejor nivel en su desarrollo.

Las formas y el fondo

¿Cómo se pretende resolver actualmente en México esta asignatura pendiente? Es evidente que existen innumerables formas para combatir la abulia del mexicano frente a un libro abierto y alrededor de esta situación el gobierno y sus instituciones de educación y cultura han optado por poner en práctica algunas estrategias de cuyo resultado aún no hay pruebas suficientes de que hayan sido todo lo eficaces que se quisiera. Pero de que se ha intentado buscar una solución real al problema es indudable y a estas alturas podemos afirmar que esta lucha por derrotar esta ignominia, ha sido insuficiente quizá no por falta de medios ni de méritos, sino porque la realidad es bastante terca y es posible que la de nuestro país (por lo menos en lo que a lectura se refiere) lo es aún más.



Las estrategias

Luigi Valdes, en su libro “El dado de 7 caras”, recomienda una serie de actividades y tareas con la finalidad de mejorar e incrementar la capacidad creativa del individuo, pero sobre todo insiste en forma muy particular en “lo más importante: lea, lea, lea”. En este sentido, ejemplifica con el caso de Finlandia, un país en el cual el hábito de la lectura es la clave del buen desarrollo educativo, razón por la cual es considerado como uno de los más avanzados del mundo en educación. Qué se hace, entonces, para intentar, tan siquiera esto, abatir la pesada losa del analfabetismo funcional y lograr mediante estrategias eficaces que el mexicano comience a leer, leer y leer.

Continuará en la siguiente edición...

Referencias:

- Valdes, L. (2009). “El dado de 7 caras”. México: Grupo editorial Norma.
- Campañas “Diviértete leyendo” y “Lee 20 minutos con tus hijos”, auspiciadas por el Consejo de la Comunicación, voz de las empresas, recuperado de las páginas web: <http://www.cc.com.mx/> y <http://www.divierteteleyendo.com/>
- Centro Cultural Tijuana; recuperado del sitio: <http://cecut.gob.mx/>
- Iniciativa México. Campaña “Leer es Iniciativa”; recuperado del sitio: <http://www.leeresiniciativa.org/>
- Programa “Lecturas y lectores”, Programa Universitario de la Universidad Veracruzana; recuperado del sitio web: <http://www.uv.mx/lectores/>
- Programa Sonora Lee. Instituto Sonorense de Cultura, recuperado del sitio web: <http://www.isc.gob.mx/>



La única libertad, la blancura

Por: Manolo Mugica
México, D.F.

El literato siempre está en combate con la blancura, con la castidad de la hoja. Quiere arrancársela; está determinado a hacerlo. No importa el tiempo que tarde. La lucha se lleva a cabo, la mayoría de las veces, en buena lid. Luego el poema, el cuento, el ensayo, la misiva; ¿y para qué tanta letra? Sólo se me ocurre responder con otra pregunta: ¿Y para qué no?

La escritura como expresión es, en los casos más logrados, la práctica de la libertad, la individualidad y el pasar singular de la existencia. De ser esto cierto, no nacemos libres; debemos construir, forjar nuestra propia libertad. La búsqueda de la libertad es natural en el ser humano, pero la libertad no lo es; ella es antinaturalidad.

Somos esclavos de nuestras emociones (si aún no estamos robotizados), de nuestras ideas (cuando las hay), de nuestros pensamientos (si acaso existen); creemos que un juicio superfluo nos otorga, así como así, la anhelada libertad. Nada más alejado de la verdad. Ser libre no es hacer lo que se quiere. La libertad es una capacidad de inventiva que nos permite saber hacer lo que queremos. Libre albedrío, elección, forma de vida, eso es la libertad. Quien es inconsciente no es libre, sino esclavo de su ignorancia y sus incapacidades.

La blancura es la única libertad porque en su dermis inmaculada cabe cualquier universo, a pesar de que —anatómicamente— en sí, ella misma es universo. El árbol crece buscando los rayos del sol; de la misma forma, la tinta, el grafito, buscan la hoja en blanco para lograr su desarrollo; buscan ser libres, ya que crecer es indicio de libertad.

Existen dos tipos de crecimiento, el que va hacia arriba (afuera) y el que va hacia abajo (adentro). Si no se crece hacia adentro, si no se afianzan las raíces a la tierra, al corazón, no se crecerá muy alto. Pienso que la incomunicación y la mala comunicación, se deben a la falta de blancura, de raíz, cuando lo de adentro aún es inmaduro como para digerirse.

Cuando escribo “crecer hacia afuera, hacia arriba”, simple y sencillamente me refiero a la comunicación, al don de poderse comunicar con otro. Esto es lo que nos engrandece. En la medida en que nos damos a entender con otra persona nos hacemos más grandes porque de alguna forma nos estamos multiplicando, nos extendemos y nos entregamos a alguien más, como los frutos del árbol.

Por citar algún otro ejemplo, tenemos el eco; él es la repercusión y la continuación del grito. Algunos lo escucharán con intensidad, algunos apenas lo escucharán; otros no oirán nada. Todo depende de la posición (física, intelectual y espiritual) en que se encuentren. Entonces, el silencio también puede servir como metáfora de libertad.

Recordemos, no hay que gritar por gritar, eso corresponde a los desesperados y estar desesperado es hallarse fuera de la conciencia. Una metáfora inmediata en lo que respecta a la blancura, es la de la hoja en blanco; esta imagen puede remitirnos a pensar en el vacío. Ciertamente, sólo quien se encuentre vacío alcanzará la libertad.

En occidente, la idea de vacío es mal interpretada. Cuando se habla de vacío se piensa en banalidades, frivolidades, y no es así. Vacío quiere decir blancura, quiere decir libertad; en conclusión, estar vacío es tener disposición y poder disponer del conocimiento interno, de la raíz.

La palabra precisa, en occidente, para referirse a un individuo como vacío, considerando la significación de vacío como algo malo, inmoral, vicioso; algo sin virtud, es hueco. Estar vacío no es igual que estar hueco.

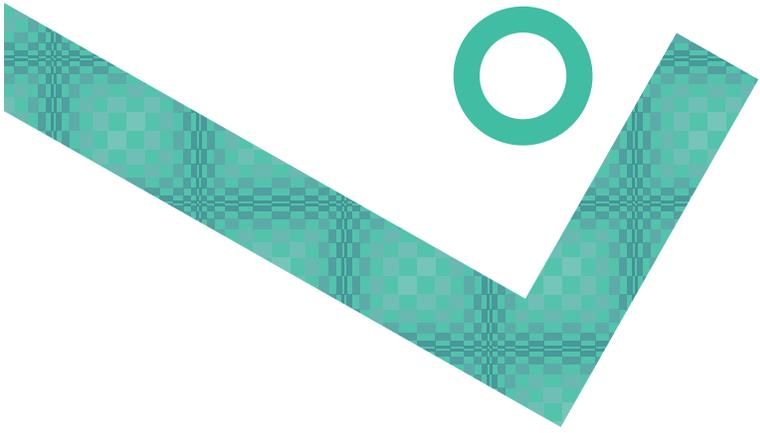
En conclusión: Sin blancura (sin espacio [sin vacío]), nuestro desarrollo interno y externo, resultan imposibles.

¿Y qué sucede cuando la hoja en blanco se ha colmado? La respuesta: Debemos darle vuelta, conseguir más hojas, más blancura. La tinta necesita una base para fluir y escurrirse, para cicatrizar. Blanco sobre blanco es la sabiduría...



Lo insólito en la cultura

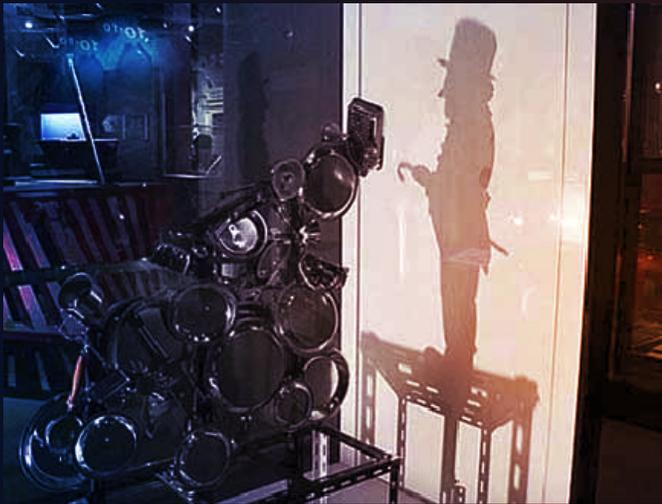
Lo insólito en la cultura



Lo insólito

Por: *Alicia Barrón Gaxiola*

Impresionante trabajo de Shigeo Fukuda (4 de febrero de 1932, Tokio – 11 de enero de 2009). Él fue un escultor, diseñador gráfico y sobre todo un maestro de la cartelería, creador de ilusiones ópticas. Sus piezas de arte generalmente conllevan engaños, como su Lunch With a Helmet On (almuerzo con casco), una escultura creada completamente con tenedores, cuchillos y cucharas, que proyecta la sombra detallada de una motocicleta.



Dibujos en los cristales sucios de los automóviles

Probablemente una de las frases más célebre sobre el cristal de un automóvil sucio es “Lávame, eres un cerdo”. No obstante hay algunos pintores profesionales que ven toda esa suciedad como área de trabajo para crear sus impresionantes cuadros. Es una lástima que tales obras maestras desaparecerán con la primera lluvia o con el viento. La galería completa y video en:

FUENTE: <http://www.esmasque.com/dibujos-en-los-cristales-sucios-de-los-automoviles/>



Esculturas de madera increíbles

Michael T. Rea es un escultor de Chicago que fabrica esculturas de madera, y cuyos temas son tomados de los elementos de la cultura pop, la ciencia ficción, su afición a la música e incluso de personajes de la ciencia.

La primera fotografía, por ejemplo, nos muestra un hipotético traje prostético para el astrofísico Stephen Hawking.



FUENTES: <http://tecnoculto.com/2011/09/29/esculturas-de-madera-de-michael-t-rea/>
<http://www.mikerea.com/flash.html>

Mañana de septiembre



Por: Adolfo González Riande

La mañana texcocana comienza como cualquier otra. El reloj está por cruzar las 7:30 hrs. de aquel septiembre de 1985. Las prisas y carreritas se suceden para llegar tarde a cualquier sitio. Salgo del baño, en tanto mi esposa me dice:

–¡Está temblando!

Trato de calmarla con un: "No te preocupes", y continúo con un: "mi amor, en estas fechas siempre hay temblores en el centro del país". Termino mi frase de conocedor de movimientos telúricos, con un: "Tráete a los niños y coloquémonos bajo el arco de la puerta, eso siempre funciona". Y ahí estábamos, Loyis, mi esposa; Herschel, Daniela y yo, acurrucados bajo el marco de la puerta, entre las dos recámaras de nuestra casa, en el 116 de la calle Abasolo, ahí en la mera capital mundial de los tlacoyos y la barbacoa.

La mañana del 19 de septiembre, empezaba a dejar la tranquilidad de lado. En una modesta Hitachi, mi esposa busca inútilmente la imagen de Televisa para sintonizar algún noticiero. La búsqueda es inútil y se torna desesperante. La pantalla sigue sin imagen, y sólo rayas horizontales aparecen fugazmente.

La perilla del selector de canales, por fin haya un canal, el 13, y las imágenes de lo inesperado empiezan a inundar de dolor, coraje y luto. La tragedia iniciaba su recorrido por todo el mundo. Las primeras imágenes del 13, mostraban una Ciudad de México lacerada. Las tomas nos llevaban directo hacia escombros, confusiones, gritos y clamores de muerte y desconsolación.

Terminé de desayunar con las escenas apocalípticas, aunque la tragedia por descubrir vendría más adelante. Me dirigí hacia el Colegio de Postgraduados, para platicar con el Dr. Faustino Ortiz sobre diferentes temas del quehacer institucional. La plática no duró mucho, con su acostumbrado estilo alvaradeño, aunque en realidad él es de Michoacán, me dijo:

–¿Y tú qué estás haciendo?

–¿Haciendo qué?

Contesto entre sorprendido y anonadado.

–¡Deja esto y vete con tus amigos a ayudar a los del temblor!

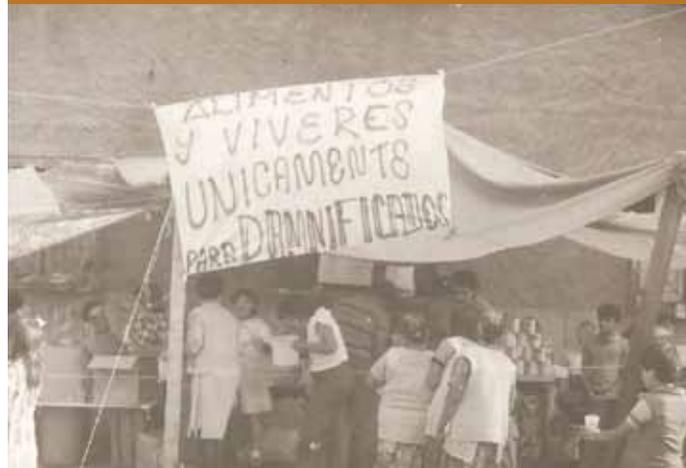
Fin de la discusión, y en menos que canta un gallo, ya estoy encaramado en una combi, libreta en mano y cubre bocas. El grupo lo conformaban: Homero Aliaga, Jaime Morales, El flaco; Felipe Amachi, Manuel González, y yo por supuesto, entre otros tantos estudiantes de maestría del CP, y el Dr. Pedro Muro Bowling, de la Rama de Sociología Rural de la UACH.

Pensé que mis compañeros de la intempestiva brigada estaban exagerando, ¿para qué el cubre bocas estando tan lejos de la zona afectada? Cuando la combi y los involuntarios brigadistas de Desarrollo Rural del CP, atravesaron la zona del Lago de Texcoco, comprendí el porqué de los incómodos cubre bocas.

Atravesar la zona del lago exigía el uso de estos aditamentos, la polvareda que levantaba el vehículo era en realidad una nube de polvo que se colaba por quién sabe qué parte, y penetraba incisivamente, haciéndonos toser y llorar. La nube era tan densa que podría haberse cortado con una navaja (¡Ya bájale Adolfo, diría el Flaco Jaime!)

Debo aclarar que el paso por el Lago de Texcoco en ese tiempo estaba restringido como una zona en recuperación ecológica. Como parte de un grupo arropado por la oficialidad del Colegio de Postgraduados, se permitió el acceso, como medida estratégica para llegar más rápidamente a la zona del siniestro. Y así fue como después de varios kilómetros de polvo, la claridad, que no la paz, se vislumbró en algún sitio de Ciudad Neza. Como caravana de tuaregs de la selva urbana, llegamos hasta el barrio de Tepito, y ahí estábamos, listos para mostrarnos como héroes de ocasión, como científicos sociales en ciernes para aplicar nuestra ciencia ante la tragedia.

Así fue como después de varias vueltas, de rodeos por calles y avenidas, sacándole la vuelta a una zona perturbada, o más bien, la tragedia y los derrumbes nos hicieron sacarle la vuelta.



Llegamos hasta el bravísimo barrio de Tepito. La combi con sus incipientes brigadistas armados con libreta, lápiz y los ojos más abiertos que nunca!, una pipa con agua potable, ésta se fue por otra parte y ahí nos dio alcance, y una camioneta rodada tres cuartos con ropa, medicina y un tanque con 200 litros de miel de abeja.

Cuando llegamos al puesto de socorros denominado Tepito Indómito, un grupo de vecinos encabezado por el pintor Felipe Erenberg, se dirigió secamente al Flaco Jaime Morales:

“¿Y ustedes a qué vienen?”

La mirada del pintor, recorrió fríamente a cada uno de los integrantes del grupo. Mirada glacial, en sus ojos podía leerse un: iotro grupito de ayuda! Finalmente, dijo:

“Si traen algo para ayudar, ipues adelante!”

La respuesta del Flaco, a nombre del grupo, fue bien recibida por los vecinos.

“Somos del Colegio de Postgraduados, venimos a ayudar en lo que se pueda, traemos ropa, medicinas, una pipa con agua potable y un tanque de miel.”

El pintor llamó a sus colaboradores y dijo algo, como: “A estos chavos sí ábranles paso, pónganles una carpa y bríndenles toda la atención.”

En menos que canta un gallo, ahí estaba yo, con mi lápiz, libreta, un chaleco de esos anaranjados que usan los tránsitos, con un escudo de la delegación Alvaro Obregón, un silbato, y un incipiente temor de andar en pareja, metiéndome en las callejuelas de uno de los barrios más bravos de la capital. Pensaba, ¿pero yo qué demonios ando haciendo aquí?

La realidad fue diferente, los tepiteños exhibieron un enorme ejemplo, ante las circunstancias del momento, nuestra insignificante labor de colaboradores para levantar un censo de las condiciones de las viviendas, fuimos objeto de total tolerancia, era increíble nuestro peregrinar por viviendas de patios de vecindad, esos ambientes como sacados de las páginas que describe Lewis en su mítica Los hijos de Sánchez. Sin proponérselo, por momentos fuimos otros tepiteños más.

Posteriormente, nos informamos, como en tiempos de tragedia los grupos de voluntarios brigadistas hacen su peregrinar, como deseosos de aparecer en escena, algunos sin armas, ni estrategias claras, pero con ganas de ayudar, que finalmente terminaban por estorbar. No fue el caso de nosotros.

Fotografías inéditas: Adolfo González Riande





Tu espacio



Tu espacio

Tu espacio

Arte en tu Espacio es un proyecto del Departamento de Extensión de la Cultura de ITSON, cuyo objetivo es fomentar la práctica y apreciación de distintas disciplinas artísticas a través de talleres, llevados a cabo en escuelas, espacios comunitarios, atendiendo además a públicos específicos con el fin de promover el desarrollo de la expresión artística y creativa, relaciones interpersonales y mejora de la autoestima, colaborando con el desarrollo integral de los participantes.

Es así que desde el pasado mes de febrero del presente año se ha trabajado con personas internas en el CERESO de Ciudad Obregón, Sonora, a través de talleres literarios. Los participantes han mostrado su interés, compromiso, creatividad y talento en lo que a escritura literaria se refiere. Prueba de lo anterior son los textos que en esta ocasión conforman la sección Tu espacio, de esta revista 3era. Llamada. Esperamos que lo disfruten...

Rafael Félix Ramírez

Inolvidable contemplar

Aún recuerdo cuando tu mirada
encendía mis ánimos de amores,
y tu caminar daba mis calores
que trémulo soñaba tu pasada.

Cuánto añoro a la flor en la banqueta,
de mañana exclamando alegre: ¡ite amo!
Y a tus pies esperaba como el ramo
de los ojos brillantes de poeta.

Bellos momentos cuando a mis arrojos
tú captabas, sonriente coqueteabas,
posando feliz hermosos antojos.

No olvido las canciones que deseabas,
por las noches de cálidos sonrojos,
complacida tus prendas me brindabas.

He visto caer las gotas de agua,
escurrir sobre las hojas de los árboles,
y brillan como las estrellas de la noche,
que sirven de espejo para mirarnos.

He disfrutado las flores del jardín,
siempre imaginándome un pétalo de rosa,
el pétalo es gloriosamente grande
y nos sirve de cobijo.

He probado lo dulce de lo dulce,
mas cuando das esperanza de verte,
eres más que extracto de miel,
en el corazón de una flor.
He imaginado cómo es el paraíso;
percibo los sonidos del viento,
oigo tu voz en los colores del infinito
y sé que estás viva, en la brisa de la eternidad.

Eres afortunada, dispuesta siempre, como el amor;
quizá mis pensamientos van y vienen,
pues soy tan libre preso en ti.
Vamos hacia un mismo camino.

Déjame estar bajo tu sombra;
en tus palabras percibo intimidad,
por eso el amor es lo que abunda,
si quieres nos espera la felicidad.

Hay algo muy grandioso en ti;
en tus labios escondes lo esencial,
eres tan necesaria que deseo tenerte,
eres luz y mi mujer especial.

Leon y Leon *Oskar Elidany R.*

En un poblado, cerca de la ciudad de San Juan, estaba asentada una pequeña familia; tenían un solar grande, de unos cuarenta metros al lado de la calle y cincuenta de fondo. De frente, la casa era modesta, de madera combinada, con parte de concreto, blanca y con detalles rojos. Había una cochera con tres automóviles dentro, a un lado estaba un pick up con caja trasera de rejas, el cual utilizaban para cargar verduras para la venta, labor a la que se dedicaban ocasionalmente.

En dicha propiedad, vivían Leonor Jacaranda y Leonardo Mayorquín, agraciados con un niño de cinco años de edad, llamado Alexis. En el traspatio de la casa había un gran verdor debido a que allí cultivaban y hortalizas: cebollas, ajo, tomate, pepino, calabaza, rábanos y cilantro. También tenían un guayabo grande, hermoso, dos limoneros, entre otras plantas. Todo el año cosechaban sus hortalizas y los excesos los vendían en el mercado más cercano.

A un lado del solar pasaba un canal de riego que siempre llevaba agua, la cual era extraída por medio de una bomba eléctrica. El clima era templado y el jardín aromático y fresco, ya que, además, contaban con flores de rosales, obeliscos, gardenias y girasoles. Poseía un sistema de riego por goteo y en el césped tenían un aspersor de agua. A todas horas se percibía el olor fresco y primaveral, por lo que en ocasiones las brisas de las mañanas hacían ver el lugar como un paraíso.

Desde día anteriores, Leonardo ya tenía planeado que el fin de semana plantarían un arbolito de aguacate; lo tenían en una maceta del tamaño de una cubeta de plástico de veinte litros. Mayorquín sabía que el arbolito necesitaba plantarse sin demora, debido a que sus raíces habían crecido hasta el fondo del recipiente. La pareja ya tenía guardados los fertilizantes orgánicos, que se incorporaron en el fondo de la cepa al plantar un arbolito; es decir, la fertilización de fondo que siempre debe realizarse en todo tipo de árbol frutal, dentro de los huertos familiares.

Leonor es una mujer culta, prudente, de unos treinta años. Es muy trabajadora, conoce los principios bíblicos, por lo que comúnmente es visitada por predicadores y asiste seguido a grupos de esta naturaleza. Leonardo tiene unos cuarenta años, es profesionista y se conocieron siete años atrás en uno de los talleres espirituales a los que ambos acostumbraban ir. Los dos son delgados y sanos pues cuidan bien lo que comen y se ejercitan regularmente. Son casi vegetarianos pues muy rara vez comen carne, sólo en caso de algún festejo o situación que lo amerite. Mayorquín es de tez blanca, muy educado y respetuoso; Jacaranda es morena, también amable y simpática, se desempeña como trabajadora social en una institución, además de la venta ocasional de verduras en el mercado. A Alexis, su hijo, le encanta hacer preguntas, como es común a su edad, y está aprendiendo el idioma inglés y computación.

El esposo estaba en el huerto haciendo un hoyo circular, de medio metro de diámetro, aproximadamente, utilizaba una pala y una barra de fierro pesado. Su esposa en esa ocasión estaba en la cocina preparando los alimentos. Ese fin de semana su hijo estaba jugando con una pelota y observaba de lejos a su papá realizando la labor. Leonardo llevaba cerca de una hora trabajando en el hoyo donde plantaría el aguacate.

Dentro del pozo, él se dio cuenta que con la barra quebró algo. Revisó qué era. Era una olla de barro que al romperse con la fuerza de la barra mostró brillos metálicos de color ámbar. En ese momento grita emocionado:

—¡Leonor, ven por favor!

La mujer escuchó su nombre y lo estaba mirando por la ventana cómo le hacía un agitado ademán con la mano pidiéndole que se arrimara hasta donde él estaba.

Enseguida ella abrió la puerta de tela, caminó hasta el pozo donde estaba su marido. La señora comenta confundida por la reacción de su esposo:

—¡Dime, Leonardo, aquí estoy!

—¡Mira lo que se ve aquí, dentro del hueco, abajo, cerca del fondo!

El pozo que escarbó Leonardo para plantar el aguacate, tenía unos ochenta centímetros de profundidad. Jacaranda seguía viendo el hallazgo y comenta entonces admirada:

—¡Veo algo brillante en la olla quebrada!

Enseguida el hombre le dice apresuradamente:

—¡Guarda silencio, habla despacio; parecen monedas alazanas de oro! Es una olla de barro que estaba enterrada. La quebré al momento de estar escarbando el agujero.

Leonardo, conocedor de estos asuntos, siempre interesado en los tesoros y entierros de oro, recordó lo siguiente y lo compartió con su mujer:

—En el rancho de San Quintín, hace más de veinte años, en donde viví mi adolescencia, don Ramiro, el dueño de la hacienda, murió unos dos meses después de que encontró un entierro de oro, al parecer al haberse intoxicado con los gases que respiró al abrir la fosa de donde sacó el botín dorado, o al menos eso decían.

Mayorquín le dice a su esposa:

—Ten mucha calma, Leonor, vamos a la sombra y por favor trae el agua de frutas y algo de comida.

Así lo dejaron todo, ya que él sabía que en ocasiones hay elementos químicos que producen gases tóxicos, en ese tipo de hallazgos enterrados. Por eso se alejaron del lugar y esperaron media hora para que el viento y el sol eliminaran los gases.

Con paciencia, la pareja se pone a platicar sobre el metal encontrado. Leonor Jacaranda le explica a su esposo:

—Leonardo, ese oro que encontraste, creo que es necesario que lo reportes a las autoridades, ya que es peligroso querer venderlo a cualquier persona o coyote que lo compre.

Leonardo Mayorquín contesta enseguida:

—Por favor, mujer, voy a investigar para ver en cuál banco nos lo pueden recibir a buen precio.

O bien, buscaré la manera de depositarlo en un banco o cambiarlo por dólares.

Los esposos platicaban cuando Alexis, su hijo, se acerca a ellos y les dice:

—¡Amá, tengo hambre!, quiero una nieve de chocolate.

Leonor con cariño le contesta:

—Sí, hijo, ahorita te la traigo.

Leonor Jacaranda va a la cocina a traerle el alimento a su pequeño. Cuando su mamá no estaba ya con ellos, el niño le dice a su padre:

—¡Apá, enséñame a sembrar flores, tomates y pepinos; quiero ayudarte!

Leonardo lo ve amablemente y piensa en las palabras del niño y quizá en otras cosas, y le responde con mucho cariño:

—Sí, Alexis, te voy a enseñar lo que pides; pero primero ve a hacer las lecturas en tu computadora. Te prometo que mañana te enseñaré a sembrar y a cosechar en nuestro jardín. Pero antes de que hagas tu tarea, esperemos a que venga tu mamá con la nieve.

Unos minutos después, Jacaranda trajo las nieves y decidieron comérselas los tres juntos. Más tarde, el niño se fue a la computadora y ellos tomaron la firme decisión de enterrar la olla de barro en su lugar, con todo y su valioso contenido.

Mayorquín continuó trabajando en la plantación del aguacate. Hizo otro hoyo, efectuó la fertilización de fondo en el nuevo pozo y plantó el arbolito, agregándole metódicamente tierra, fertilizante y agua.

La pareja es muy formal, son adultos jóvenes que se cuidan, guardan su línea física, son sanos en su alimentación, no beben alcohol y hacen ejercicio cotidianamente. A veces Leonardo y Leonor conviven el uno para el otro, como novios amorosos, en su traspatio. Ahí mismo está el árbol grande de guayabas; a veces se toman de las manos para caminar juntos por el huerto, hacia el árbol, y se suben al guayabo, ahí ellos eran felices.

Revista virtual

Ll3^{era}mada

Cultura ITSOJN