Lógica y argumentación

Raymundo Morado

Primer Módulo del Ciclo de Seminarios
"Filosofía ¿para qué?"

Miércoles 15 al viernes 17 de enero de 2014
9am-1pm
Edificio de Tutorías del ITSON campus Náinari

Objetivos

Presentar someramente las herramientas que nos habilitan para

- clarificar nuestras opiniones,
- argumentarlas,
- evaluar su defensa y
- mejorarla.

Programa

- Miércoles:
  - ¿Qué es ser una persona lógica?
  - Técnicas para diseñar y construir argumentos.
- Jueves:
  - ¿Qué es ser una ciudadana lógica?
  - Técnicas para entender y clarificar argumentos.
- Viernes:
  - Lógica ¿para qué?
  - Técnicas para evaluar y mejorar argumentos.

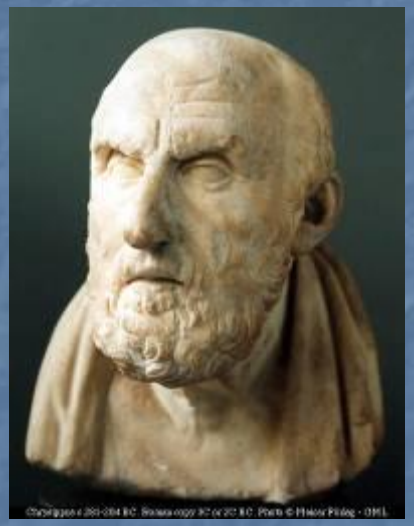
Agradecimientos

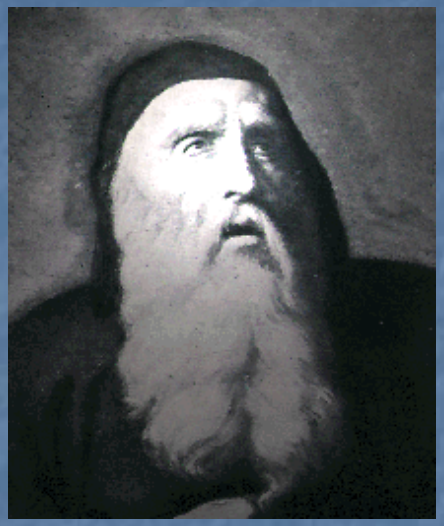
- A la Vicerrectoría Académica del Instituto Tecnológico de Sonora en la persona del Dr. Jesús Héctor Hernández López, y en especial a la maestra Laura Celis.
- A la Dirección del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México en la persona del Doctor Pedro Stepanenko.

¿Qué es ser una persona lógica?

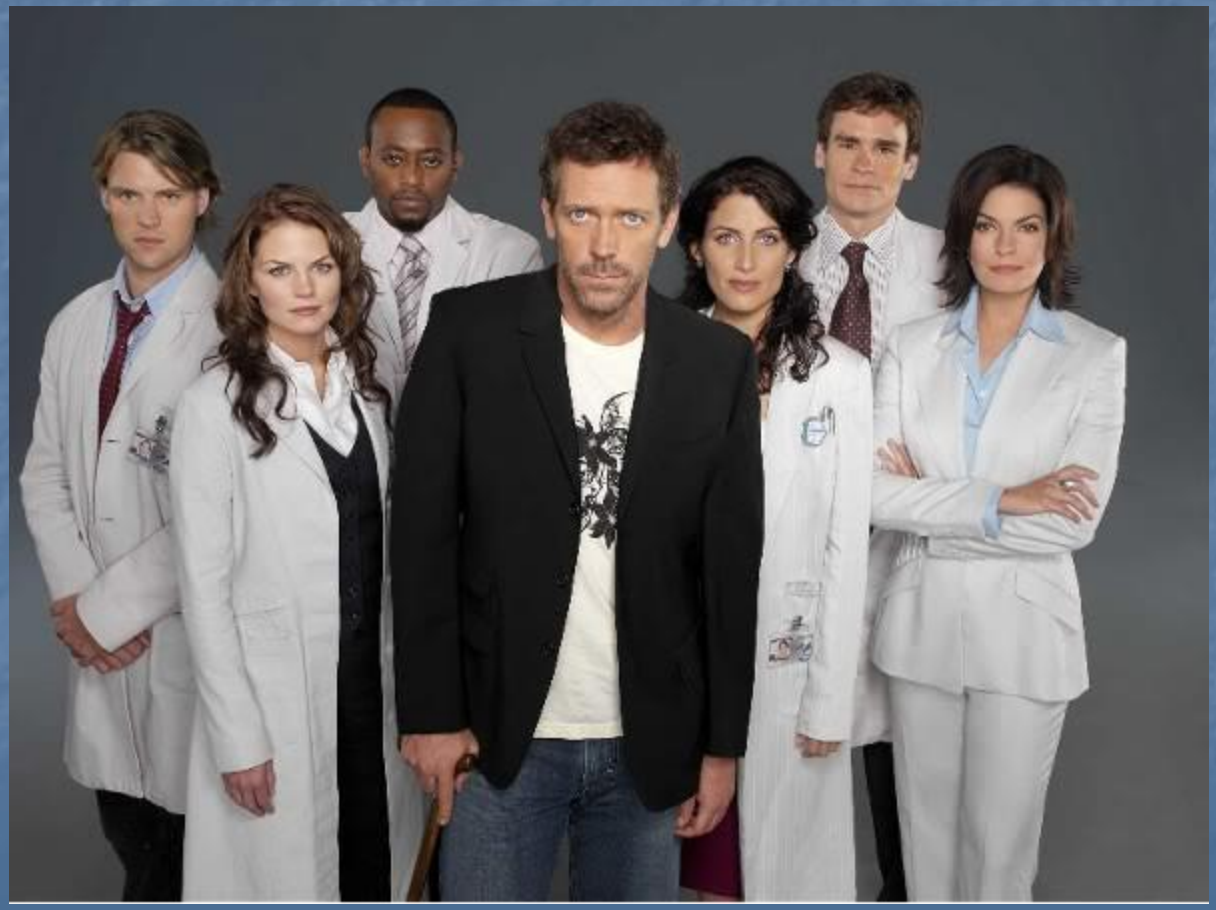
- I. Brillante pero inadaptada
- II. Aburrida
- III. Sin pasiones

Los emblemas





I. Brillante pero inadaptada: Dr. Gregory House



Dr. Joseph Bell House

Joseph Bell Centre of Forensic Statistics and Legal Reasoning

- Razonamiento estadístico
- Razonamiento legal
- Razonamiento basado en modelos
- Sistemas de Conocimiento para Internet
- Ontologías

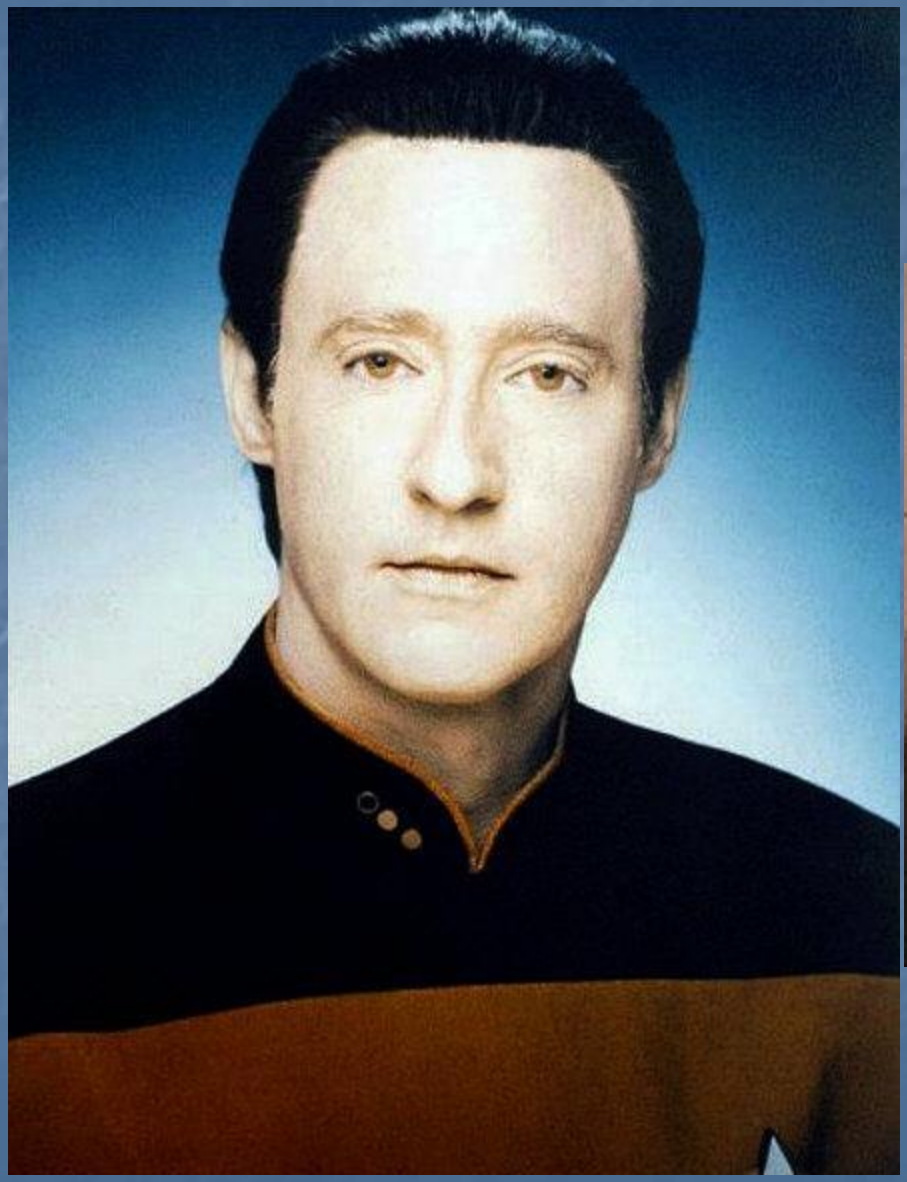
1877 en la Edinburgh Royal Infirmary de la Universidad de Edimburgo

"most portrayed movie character"

70+ actores

200+ films

Elemental…



Data

Spock

Perfect Vision Graphics 513-233-7993

STAR TREK

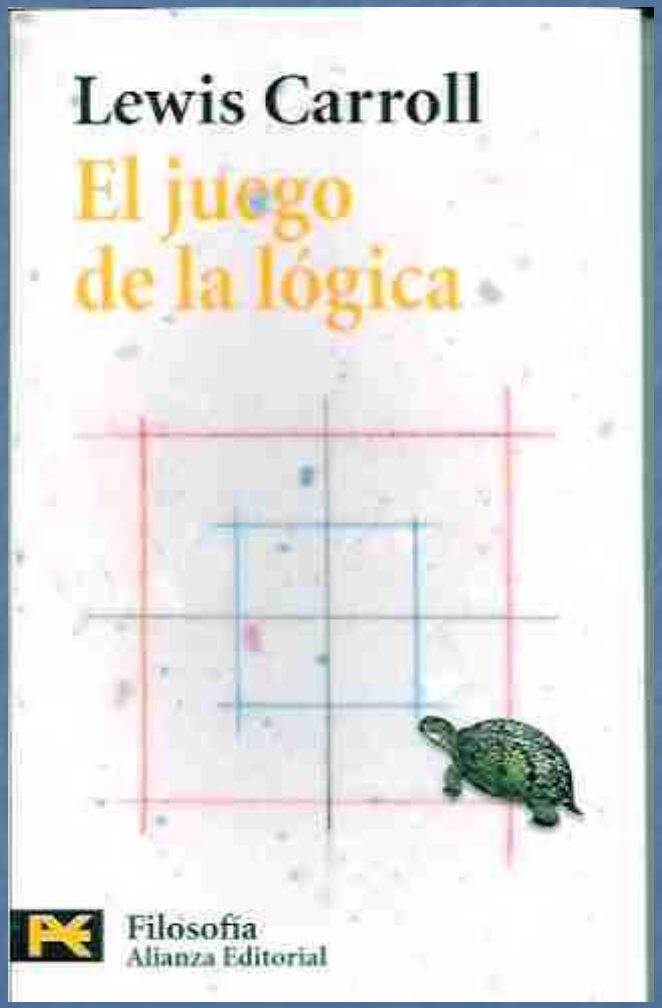
THE GALILEO 7

The Galileo Seven

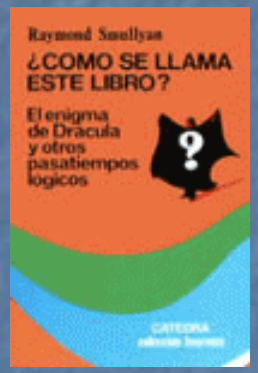
- Well, Mr. Spock, they didn't stay frightened very long, did they?
- Most illogical reaction. We demonstrated our superior weapons. They should have fled.
- You mean they should have respected us?
- Of course.
- Mr. Spock, respect is a rational process. Did it ever occur to you they might react emotionally, with anger?
- Doctor, I am not responsible for their unpredictability.
- They were perfectly predictable... to anyone with feeling. You might as well admit it, Mr. Spock, your precious logic brought them down on us.

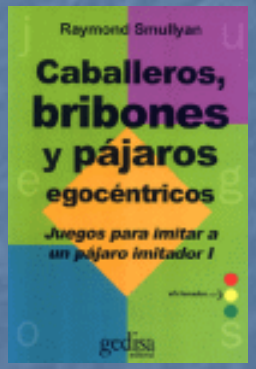
II. Aburrida: Charles Lutwidge Dodgson

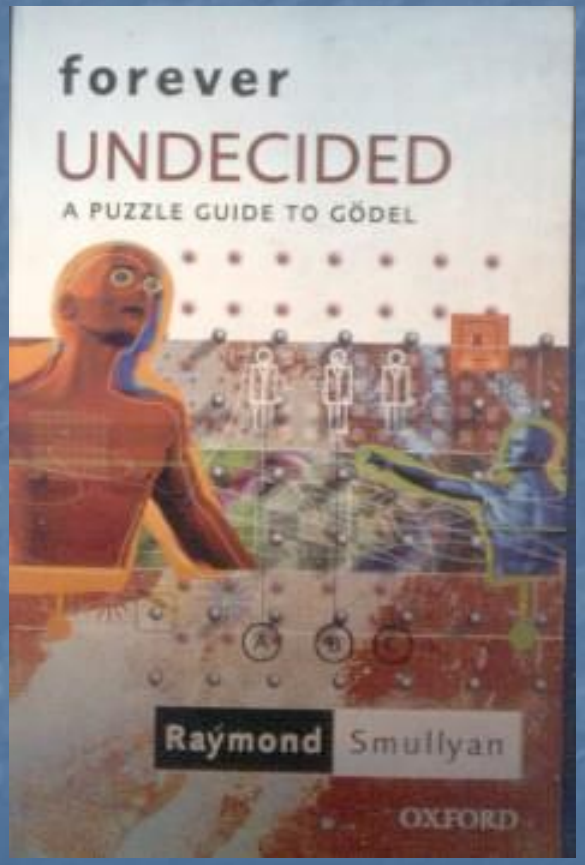
- Algunos juegos son divertidos.
- Todo acertijo es un juego.
- ¿Se sigue que son divertidos todos los juegos?

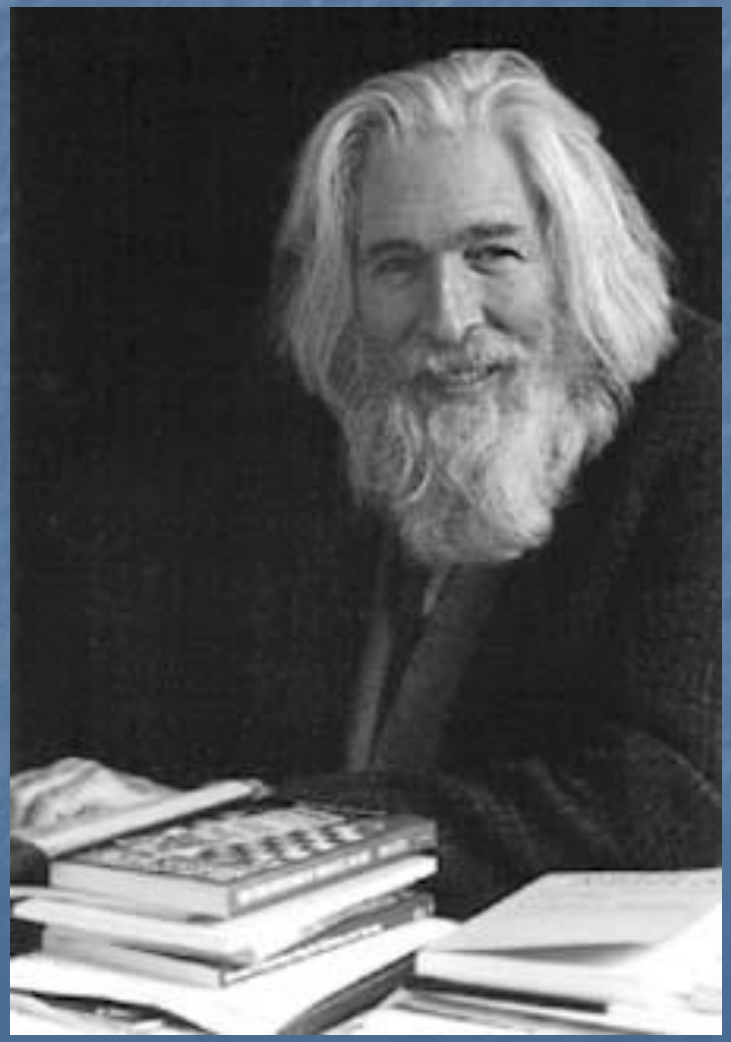

Lewis Carroll
El juego
de la lógica
Filosofía
Alianza Editorial

Raymond M. Smullyan









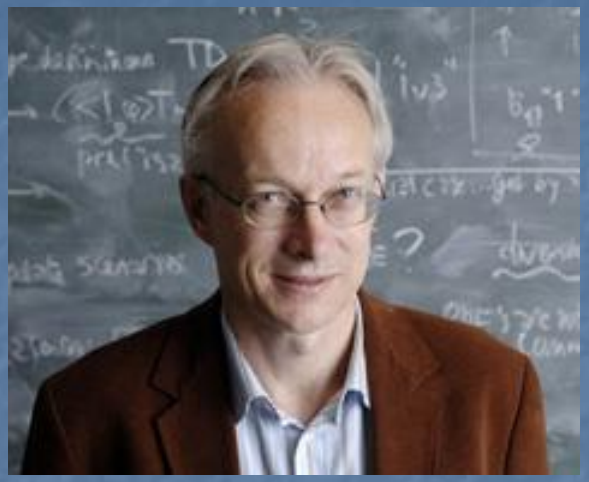
Humor is something that thrives between man's aspirations and his limitations. There is more logic in humor than in anything else. Because, you see, humor is truth.

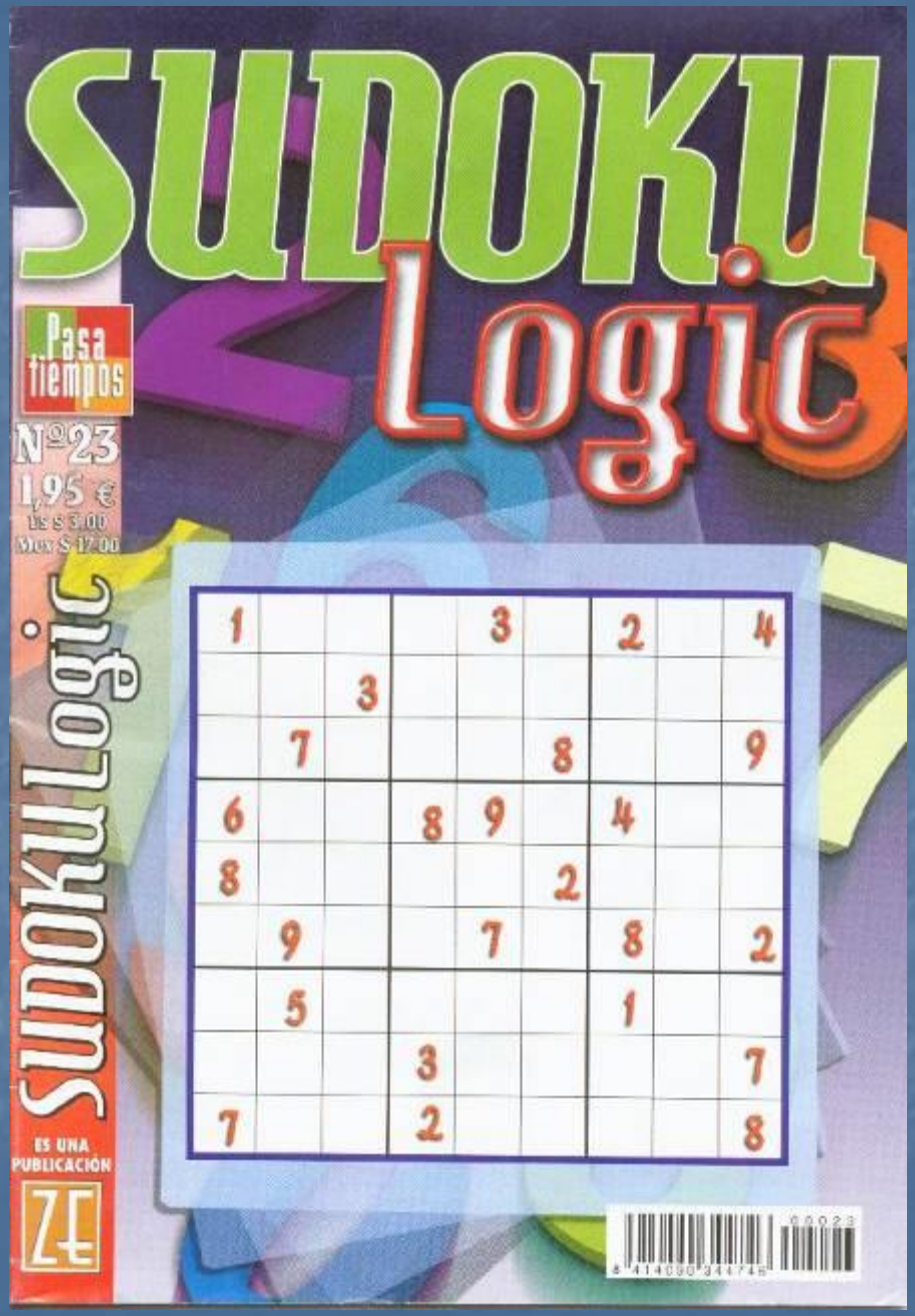
Victor Borge

Howard Garns

Dell Pencil Puzzles and Word Games, mayo de 1979

“**Number Place**”



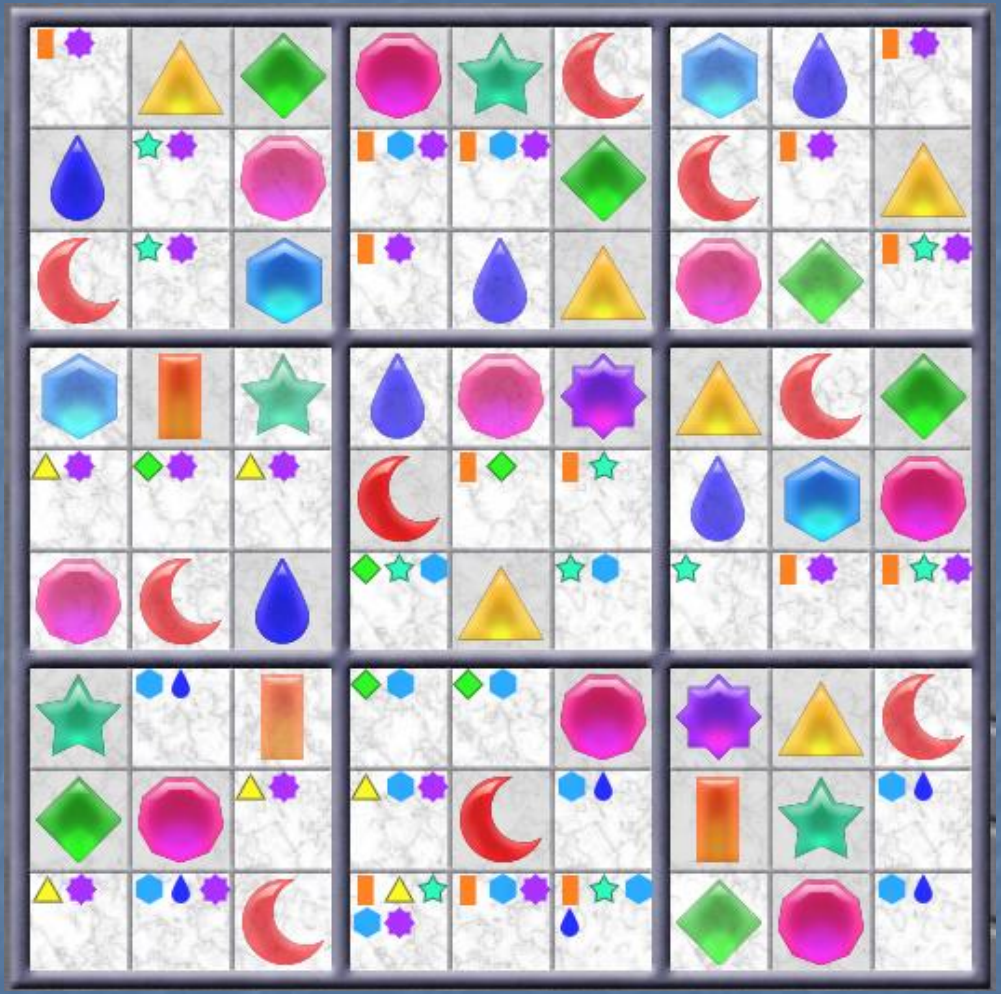

SUDOKU
Logic
Pasa tiempos
Nº23
1,95 €
Mex $ 17.00
SUDOKU Logic
ES UNA PUBLICACIÓN
ZETA

						8		6
		9						
		6		4	2			
	8		1					
	1						2	
					9		4	
			8	3		1		
						9		
2		5						

一	八	四	三	五	七	六	二	九
七	二	九	四	一	六	三	八	五
六	五	三	九	八	二	七	一	四
九	四	一	二	六	五	八	三	七
二	七	五	一	三	八	四	九	六
三	六	八	七	四	九	二	五	一
八	九	七	五	二	四	一	六	三
五	一	六	八	七	三	九	四	二
四	三	二	六	九	一	五	七	八

D	PL	CH	F	NL	DK	A	B	CZ
A	CZ	NL	B	D	CH	DK	PL	F
B	DK	F	PL	CZ	A	NL	D	CH
F	A	CZ	DK	CH	PL	B	NL	D
DK	D	PL	CZ	B	NL	CH	F	A
CH	NL	B	A	F	D	PL	CZ	DK
PL	CH	D	NL	DK	CZ	F	A	B
CZ	B	A	CH	PL	F	D	DK	NL
NL	F	DK	D	A	B	CZ	CH	PL

Game
Actions
Help
00:20:42
Rules
Register!
About TopSuDoKu
Preferences
Beam Game

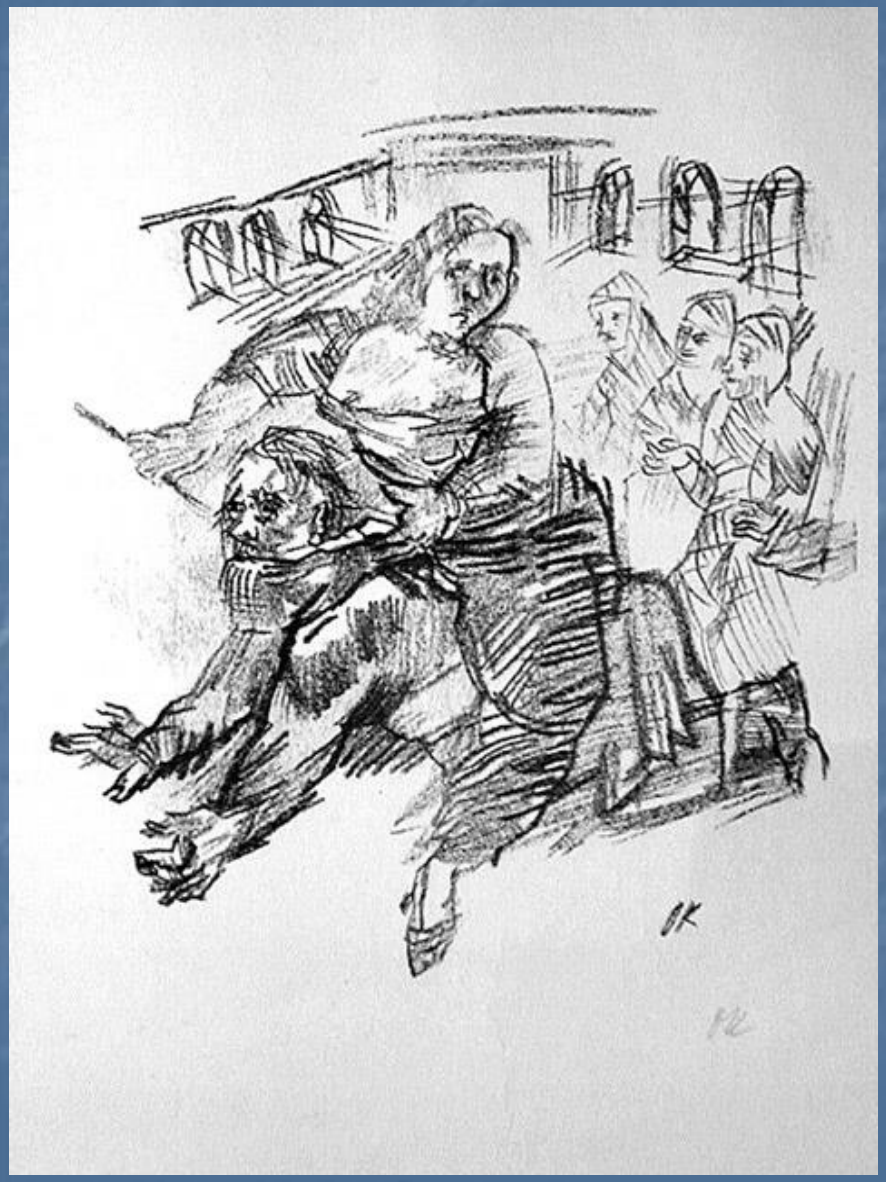


EXTRA!
MURDER
EXTRA!
MURDER
MURDER

III. Sin pasiones: Aristóteles y Filis

HGB
1515

1503



La lógica es una joven anciana.

- Aristóteles lógica “Tradicional”
- Frege lógica “Clásica”.

- Lingüística.
- Ciencias de la computación.
- Manejo de bases de datos (DBs).
- “Minería informática” de DBs distribuidas por Internet.

Hay una dimensión estética de la lógica

Hay una dimensión lógica de la estética

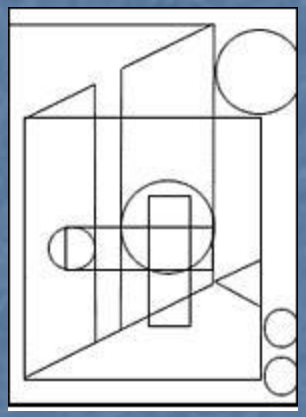
pasión por la claridad, placer en la inteligencia, fruición en el ingenio y

el gozo

en la belleza

de la verdad

Combinatoria



Nociones circulares, 1977.

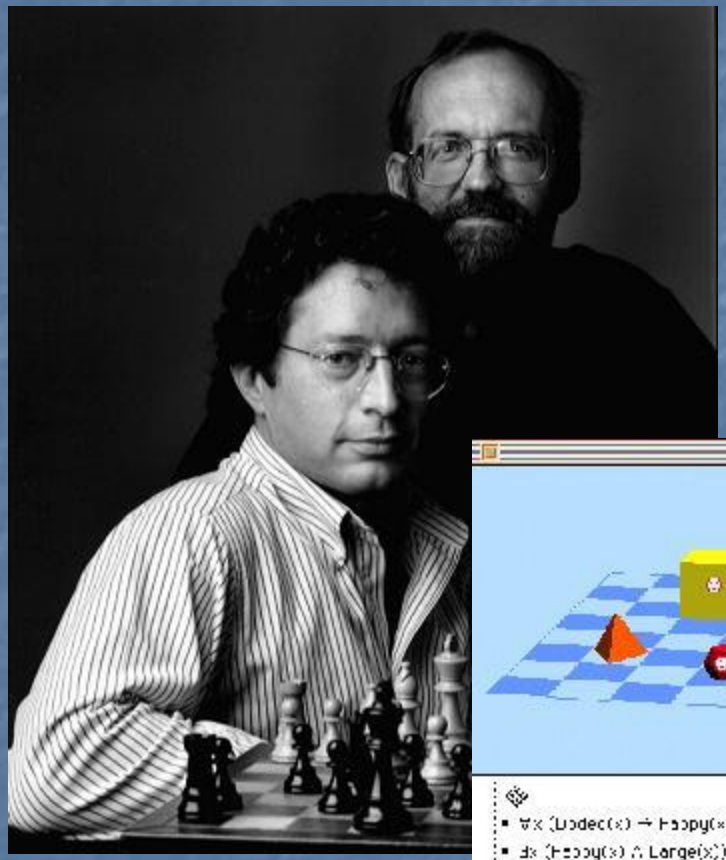
Reflejo en blanco, 1979.

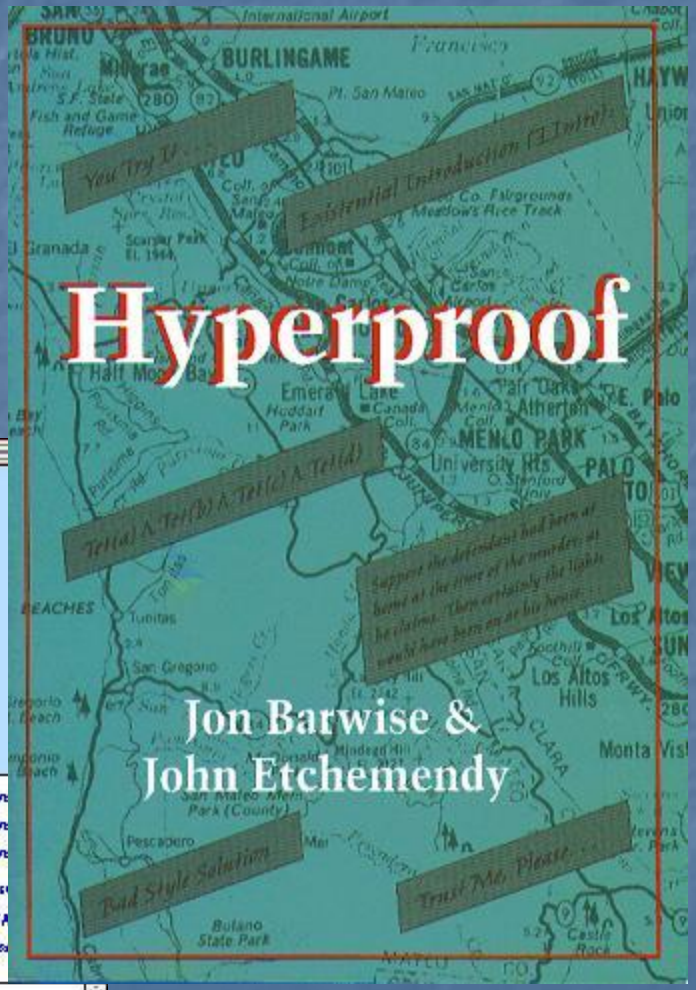
Luna de polos, 1979.

"mi proyecto era saber a partir de mis dibujos , cuántas variantes de mi obra podía hacer, qué cuadros podría pintar por el resto de mi vida."

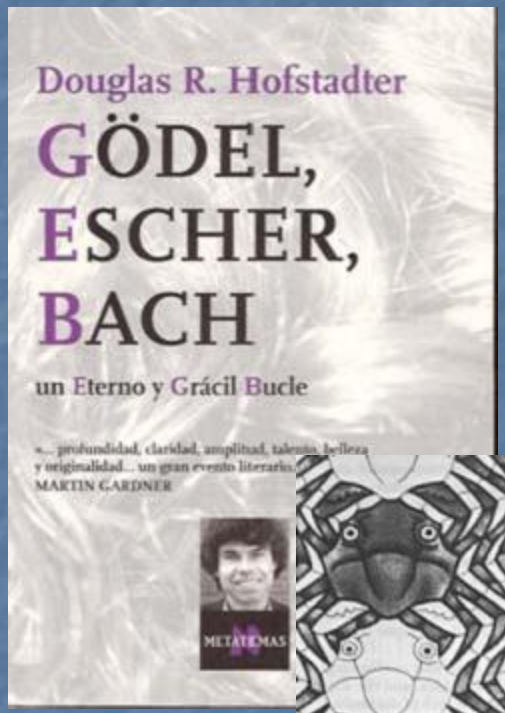
Manuel Felguérez

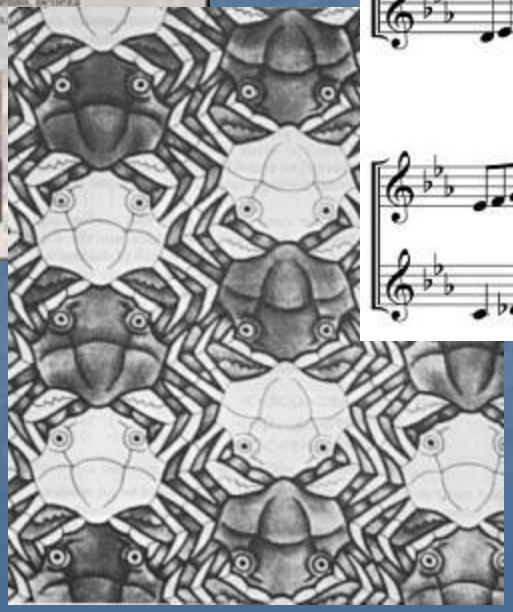
Razonamiento visual

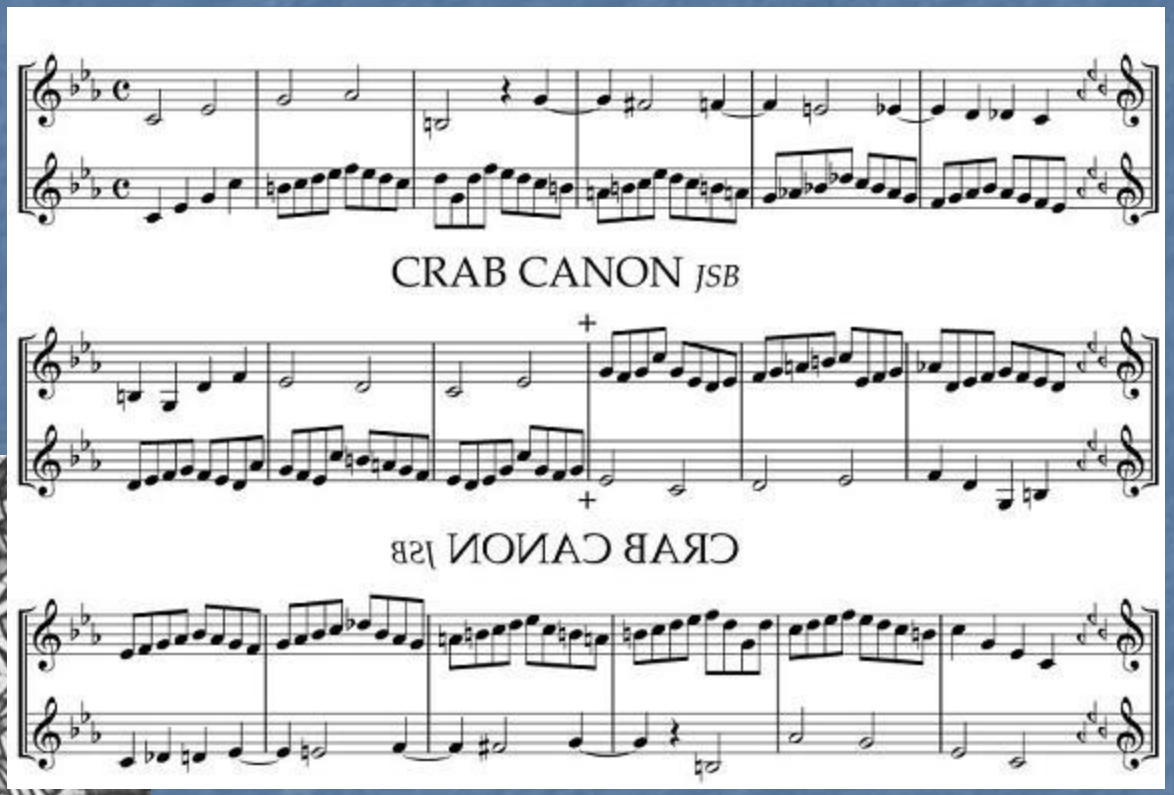




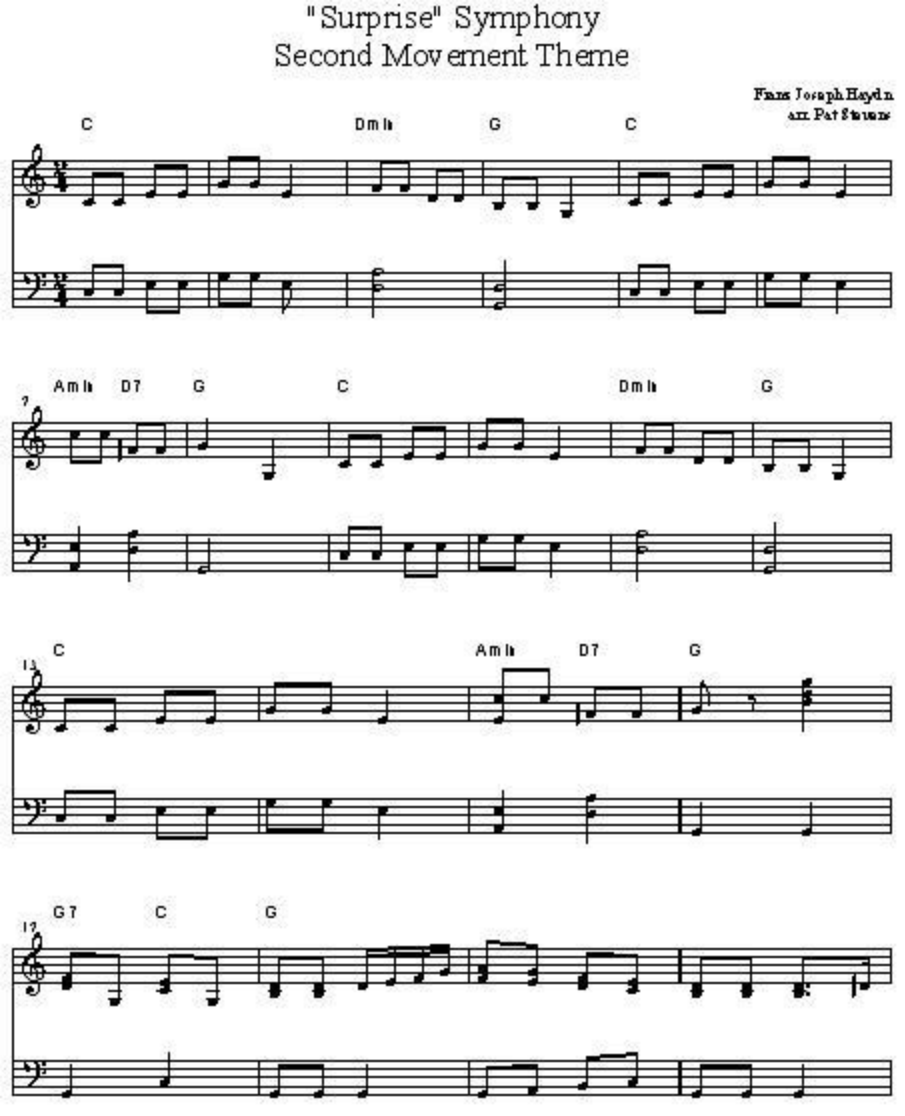
Procesos lógicos en las artes







Lógicas no monotónicas



T. S. Eliot

Burnt Norton

Time present and time past
Are both perhaps present in time future,
And time future contained in time past.
If all time is eternally present
All time is unredeemable.
What might have been is an abstraction
Remaining a perpetual possibility
Only in a world of speculation.
What might have been and what has been

"Siempre he intentado hacer del trabajo literario una especie de cálculo. Después de todo se trata de realizar una obra aplicada, como cuando haces una casa o una máquina."

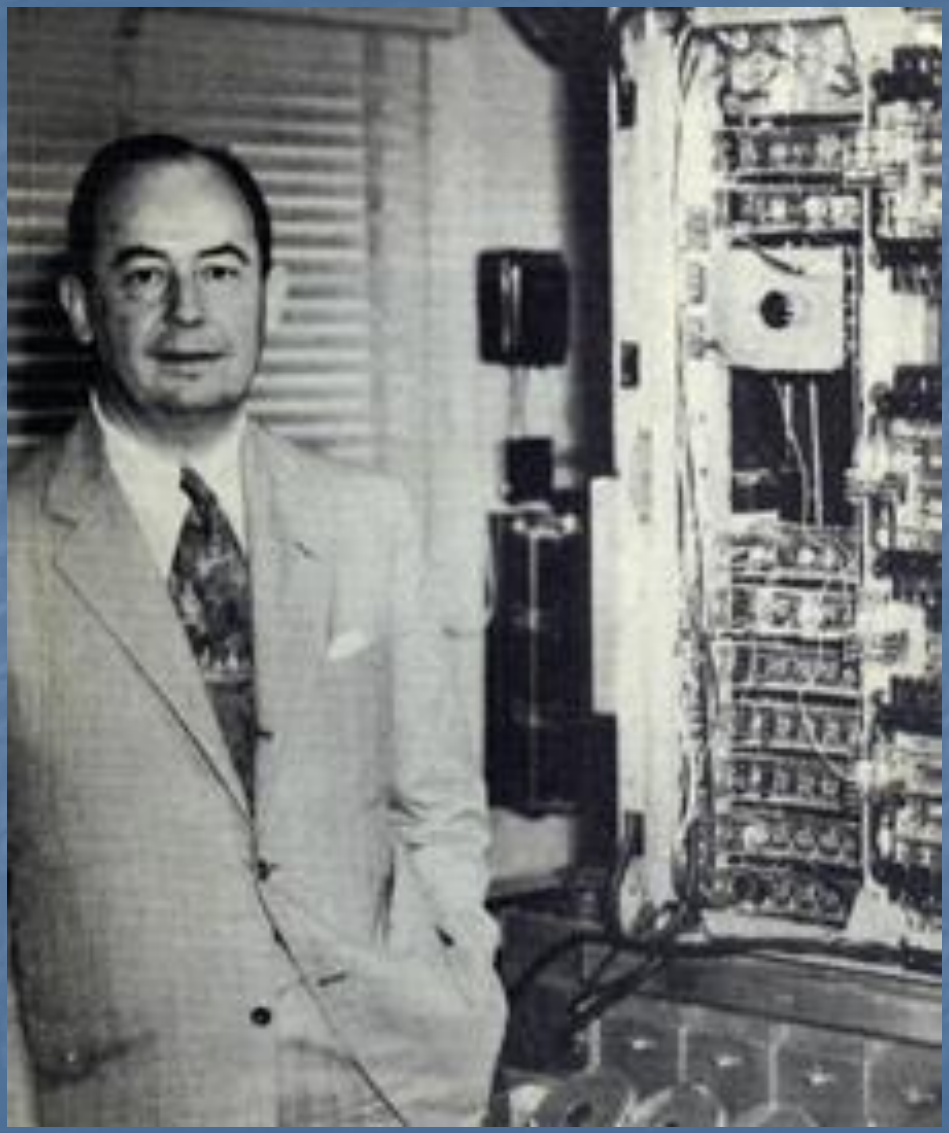
Paul Valéry

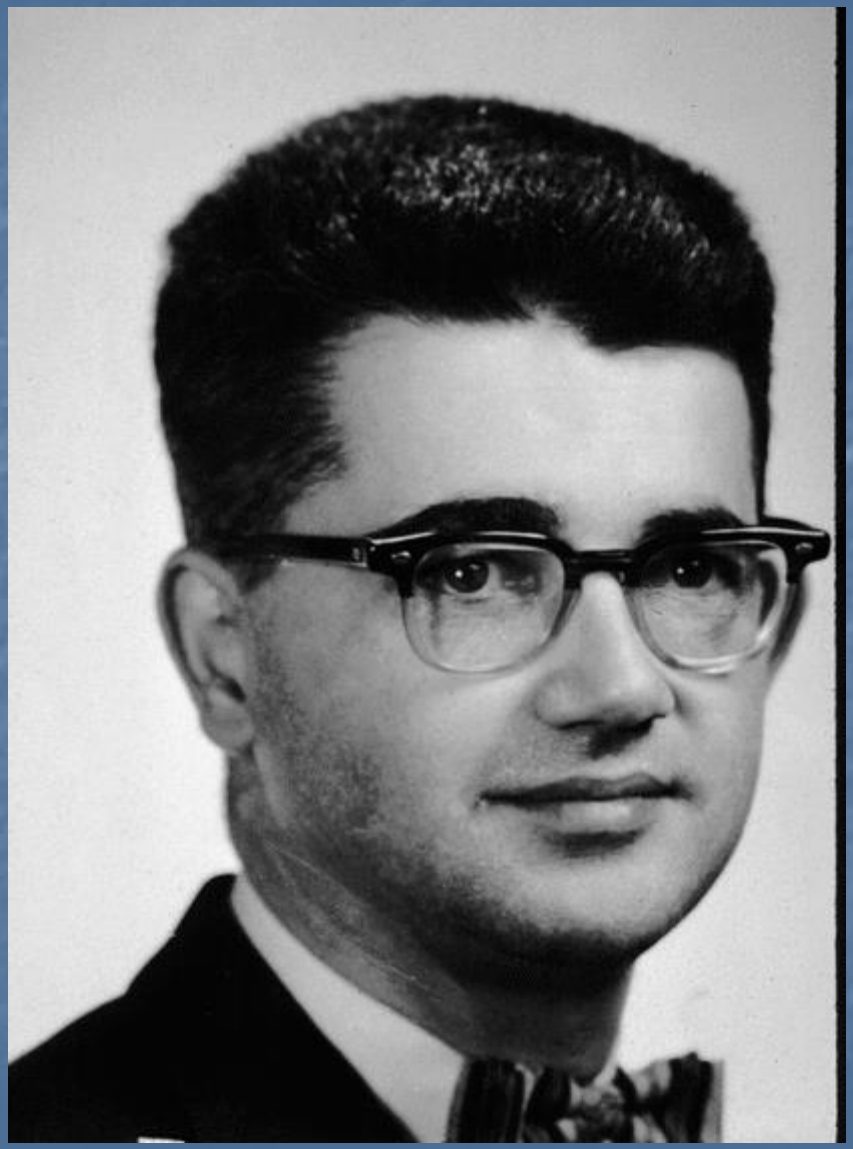
Separada en efecto, de la inteligencia, la poesía consiente a la pasión y es esclavizada por ella…

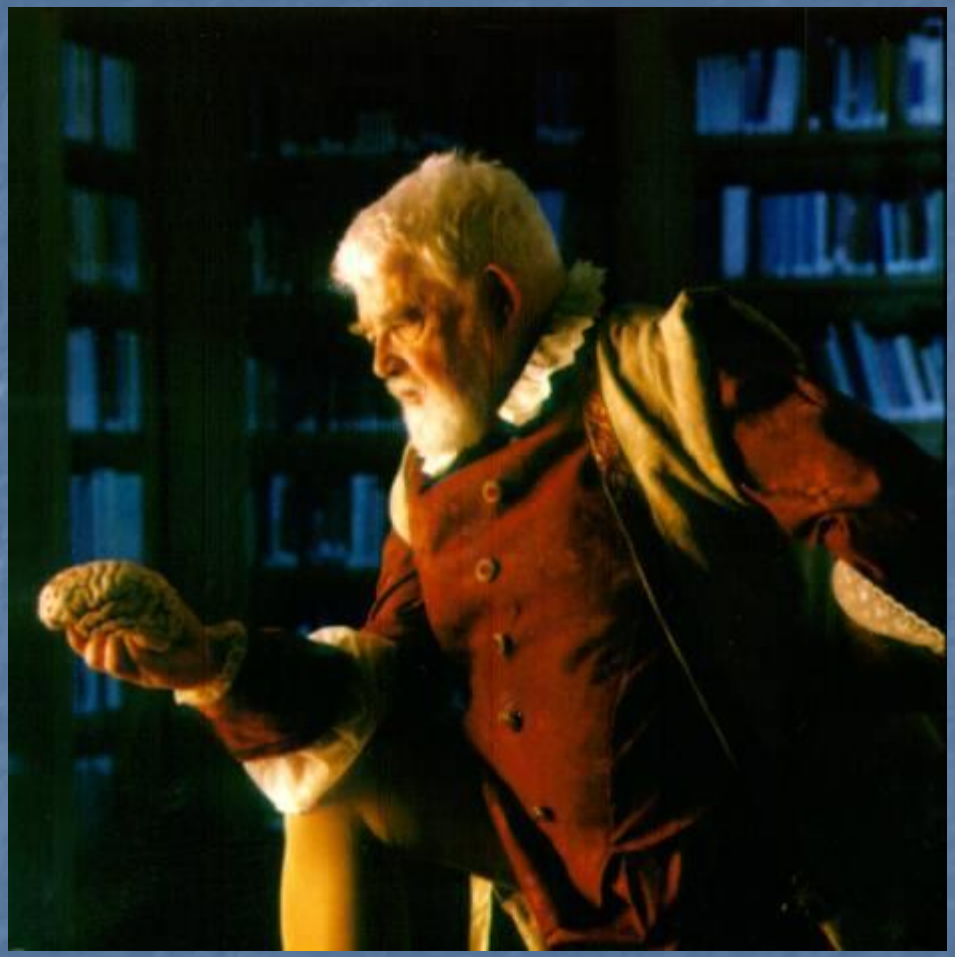
Jorge Cuesta

¿Qué imágenes tenemos de una persona lógica?

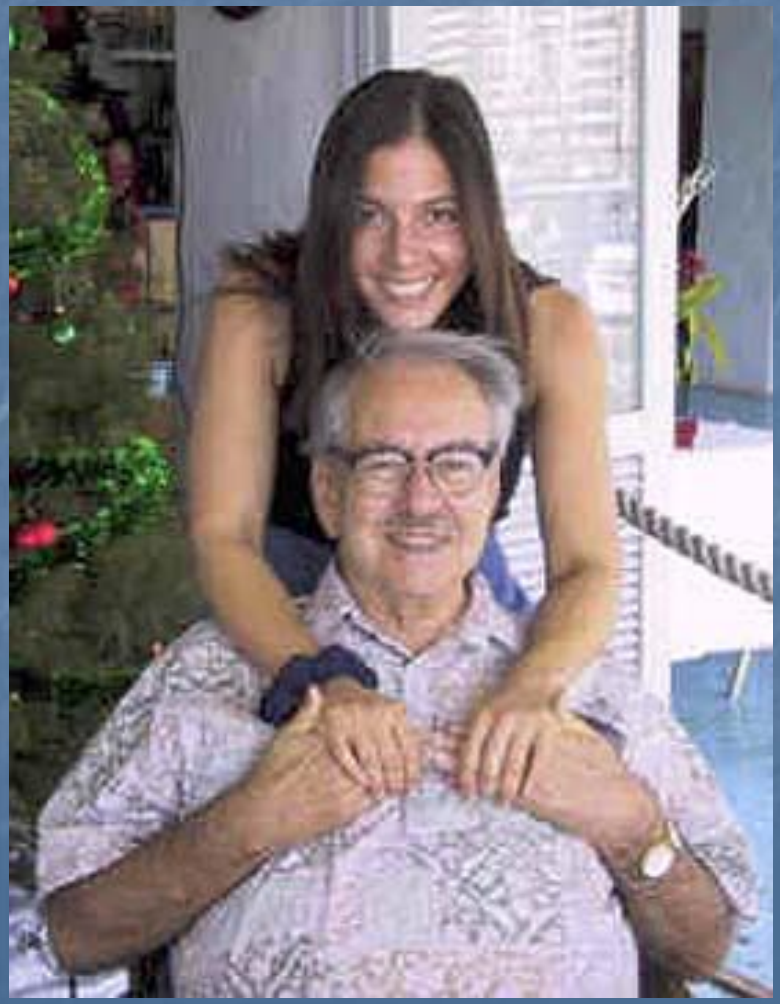
- I. Brillante pero inadaptada
- II. Aburrida
- III. Sin pasiones





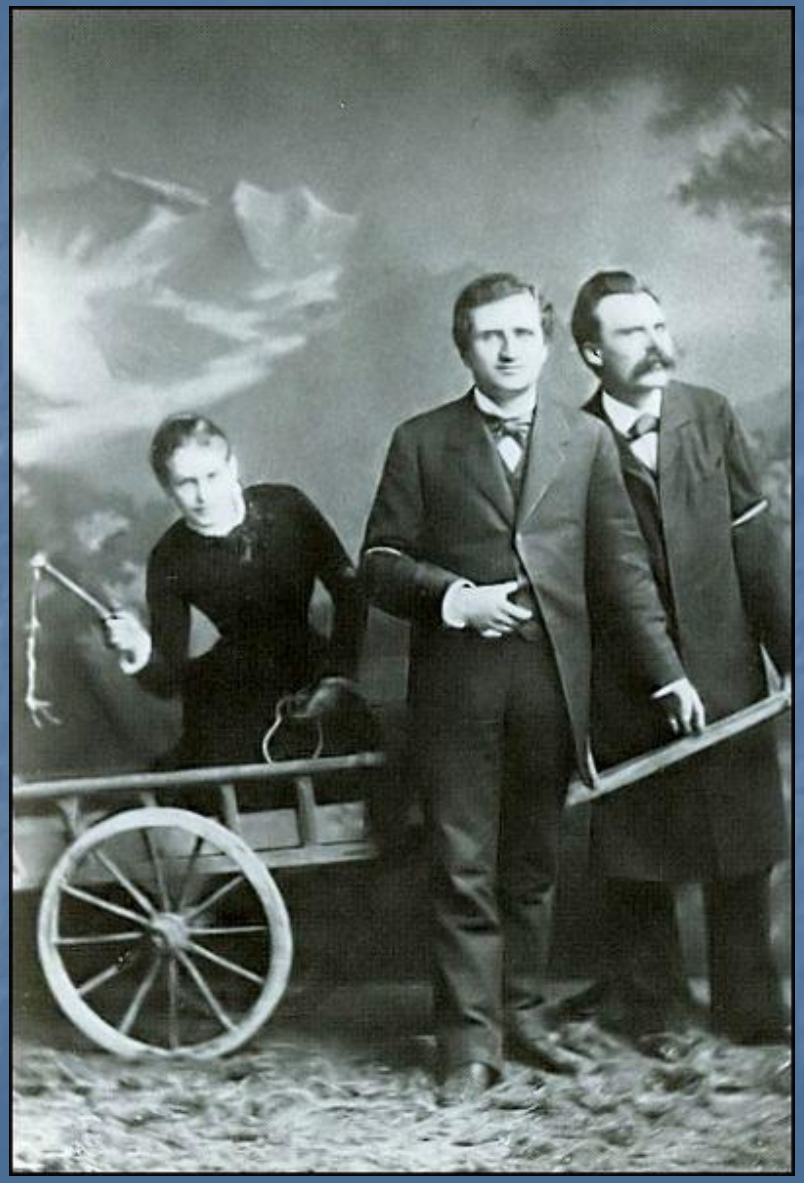


Irving M.Copi

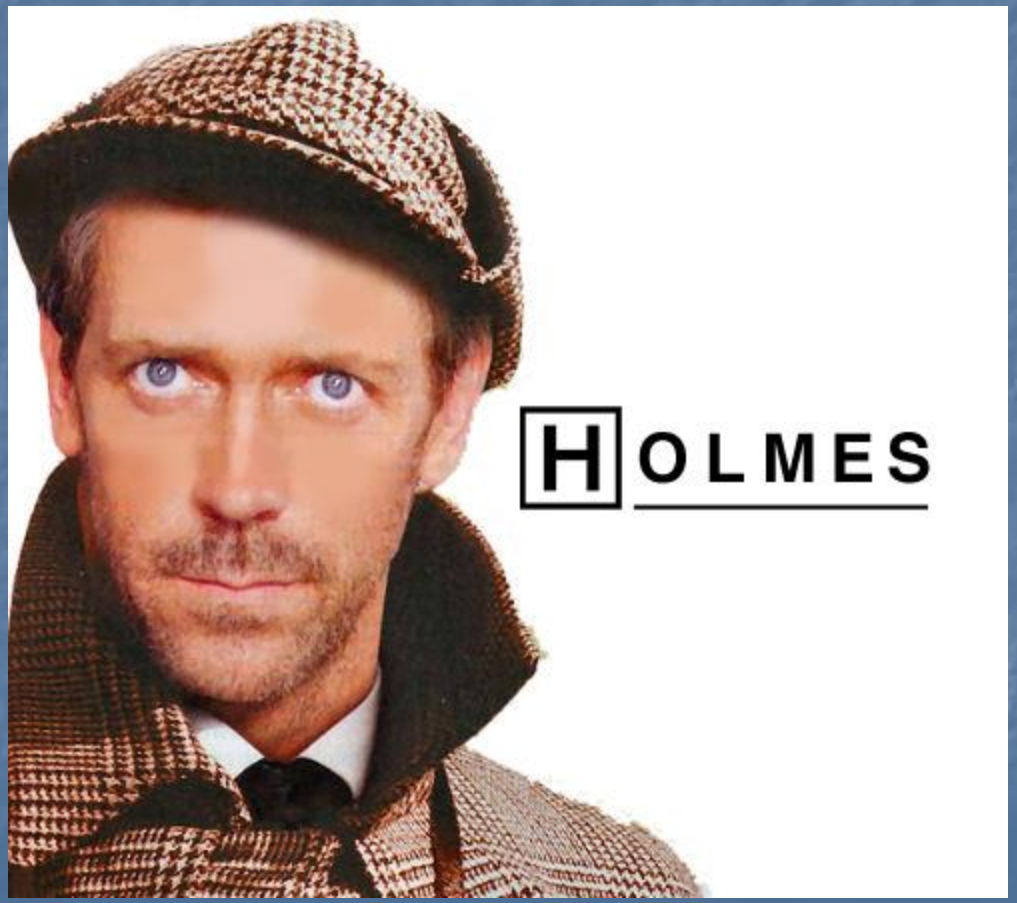


John Perry

54.1



El verdadero House/Bell/Holmes

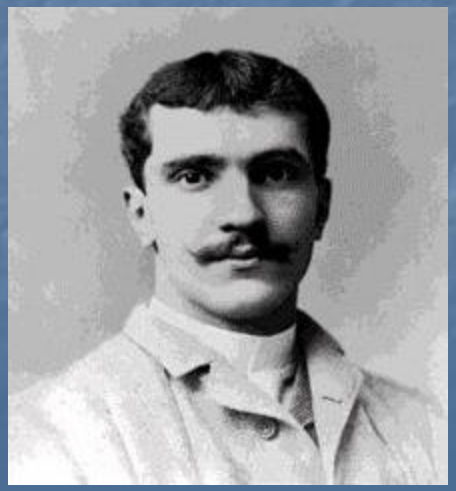


"Holmes era un personaje excéntrico, soltero, émulo de Paganini, fríamente deductivo; Bell, por el contrario, era más comunicativo, afable, era casado, tenía dos hijas..."

Roberto Puig

- Poeta, deportista y aficionado a las aves.

The lover knows much more about absolute good and universal beauty than any logician or theologian, unless the latter, too, be lovers in disguise.



Jorge Santayana.

Raymundo Morado
www.filosoficas.unam.mx

Técnicas para diseñar y construir argumentos

Raymundo Morado

Primer Módulo del Ciclo de Seminarios
"Filosofía ¿para qué?"

Miércoles 15 de enero de 2014
Edificio de Tutorías del ITSON campus Náinari

I. Construcción de argumentos.

Tema
Hipótesis
Justificación

Algunos usos del Lenguaje

- Rezar
- Incitar a la acción
- Divertir
- Expresar emociones
- Comunicar creencias
- Defender racionalmente

La racionalidad como el compromiso de dar razones

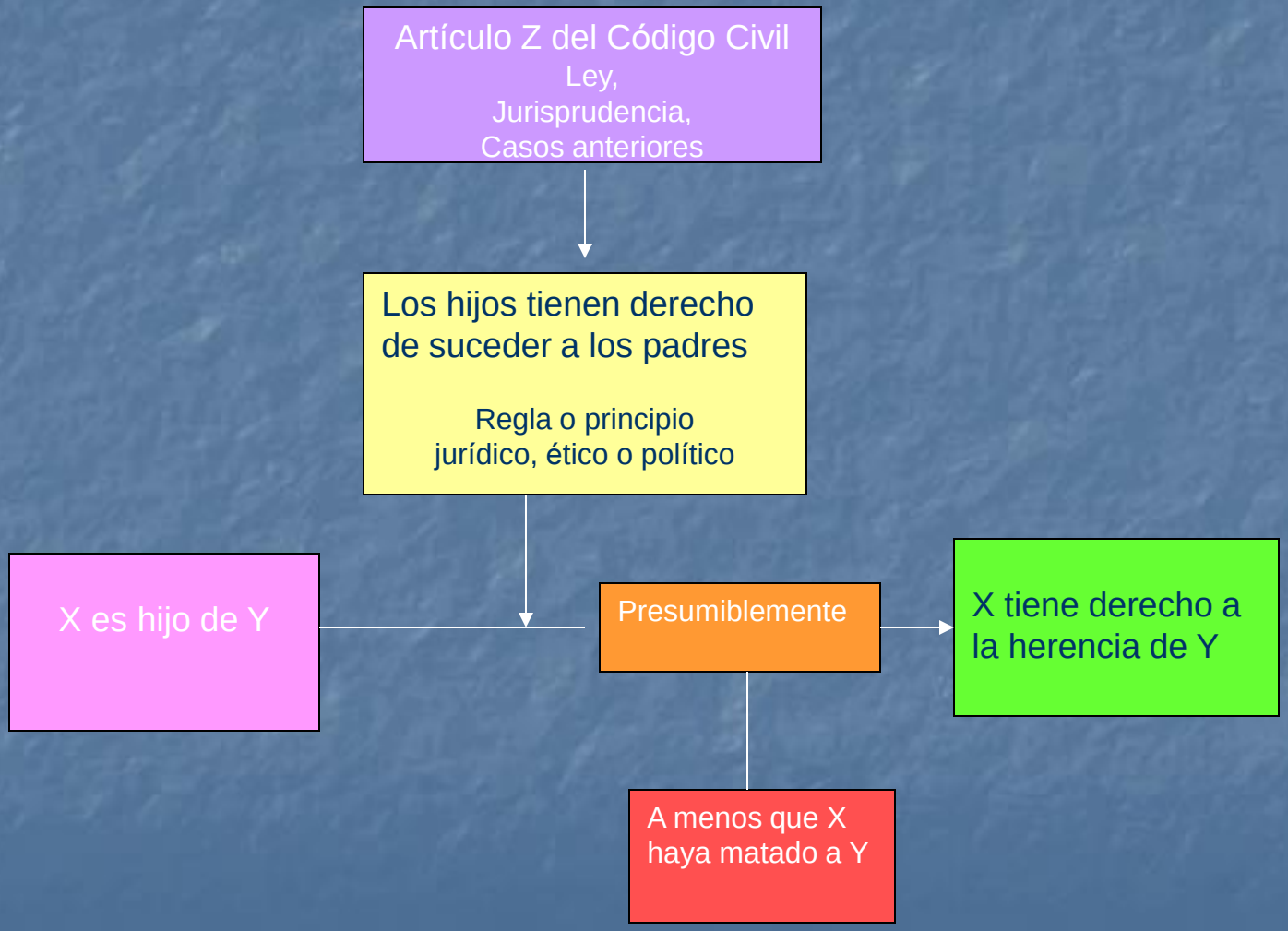
Diferencia entre comunicar información y comunicar conocimiento.

Construcción de un argumento:

- tema interesante,
- opinión controvertible y
- justificaciones racionales.

Análisis de argumentos

(Según el modelo de Stephen Toulmin, en la presentación de Juan Antonio Cruz)



Ejemplo 2

Artículos X, Y y Z del Código Civil del Estado de Oaxaca
Jurisprudencia
Presunciones o reglas de experiencia

- Las actas del Registro civil son documentos válidos que sirven para comprobar los hechos que asientan
- Los testimonios confiables sirven para probar hechos
- Los indígenas oaxaqueños suelen hablar alguna lengua

- Acta de nacimiento
- Testimonios de 2 familiares
- Habla zapoteco

Con mucha probabilidad

Epifanio nació en Oaxaca

A menos que se demuestre que el acta es falsa (o tiene errores), los testigos mienten, y que no habla zapoteco (que no es relevante que hable zapoteco...etc.)

Razones:

Respaldo:

Pretensión (Conclusión):

Garantía:

Calificador:

Condiciones de refutación:

Construcción de argumentos: Tema

Importante

Interesante

Fructífero

Claro

Específico

Basado en experiencia

Adecuado

De actualidad

Escriba un tema sobre el que le guste hablar y que sea un buen tema para argumentar:

Evalúe si su tema es un buen tema para argumentar. En cada rubro anote si esa característica se cumple

Mucho Bastante Mediano Poco Nada.

	CARACTERÍSTICAS
	Específico
	Claro
	Interesante (para usted)
	Importante (en sí y para usted)
	Fructífero
	Conocido (por usted)
	De actualidad
	Adecuado (para estas pláticas)

Raymundo Morado
www.filosoficas.unam.mx

Técnicas para diseñar y construir argumentos

Raymundo Morado

Primer Módulo del Ciclo de Seminarios
"Filosofía ¿para qué?"

Miércoles 15 de enero de 2014
Edificio de Tutorías del ITSON campus Náinari

Construcción de argumentos: Hipótesis

Afirmación
Clara
Creída
Pertinente
Controvertible o interesante
Propia
Defendible
Fructífera

Sobre el tema que escogió para argumentar (u otro nuevo si prefiere), proponga una hipótesis de trabajo útil para argumentar.

En cada rubro anote si esa característica se cumple

- Mucho
- Bastante
- Mediano
- Poco
- Nada.

	CARACTERÍSTICAS
	Aseveración (verbo)
	Clara (para auditorio)
	Verdadera (para usted)
	Pertinente al tema
	Controvertible o interesante (auditorio)
	Original (auditorio)
	Defendible (por usted)
	Fructífera

Raymundo Morado
www.filosoficas.unam.mx

Técnicas para diseñar y construir argumentos

Raymundo Morado

Primer Módulo del Ciclo de Seminarios
"Filosofía ¿para qué?"

Miércoles 15 de enero de 2014
Edificio de Tutorías del ITSON campus Náinari

Construcción de argumentos: Justificación

Clara

Verdadera

Pertinente

Novedosa

Suficiente

Dé dos razones, en dos renglones cada una, para apoyar su nueva hipótesis

Dé dos razones, en dos renglones cada una, para apoyar su nueva hipótesis

En cada rubro anote si esa característica se cumple
Mucho
Bastante
Mediano
Poco
Nada.

	CARACTERÍSTICAS
	Claras (auditorio)
	Verdaderas (auditorio)
	Pertinentes al tema
	Originales (auditorio)
	Suficientes (lógica)

Raymundo Morado
www.filosoficas.unam.mx