



**ITSON**  
Educar para  
Trascender

<b>NOMBRE DEL CURSO:</b> ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL
<b>CLAVE/ID CURSO:</b> 1019F / 006838
<b>DEPARTAMENTO:</b> COORD DESARROLLO ACADEMICO
<b>BLOQUE/ACADEMIA A LA QUE PERTENECE:</b> FORMACIÓN GENERAL
<b>INTEGRANTES DEL COMITE DE DISEÑO:</b> Sacnicté Valdez Del Río, Óscar Santiago Ayala Partida, Grace Marlene Rojas Borboa, Mateo Sosa Pérez, Denisse Marián Amavizca, Alicia Barrón Gaxiola, Marisela Álvarez Solís e Írving Páez Ortega.

<p><b>REQUISITOS:</b></p> <p><b>HORAS TEORÍA:</b> 3</p> <p><b>HORAS LABORATORIO:</b> 0</p> <p><b>HORAS PRÁCTICA:</b> 0</p> <p><b>CRÉDITOS:</b> 5.62</p> <p><b>PROGRAMA(S) EDUCATIVO(S) QUE LO RECIBE(N):</b> LA, LAET, LCEF, LCP, LDCFD, LDG, LEF, LEI, LGDA, LPS, LTA, IB, ICA, IC, IEM, IE, IIS, IMAN, IMT, IQ, ISW, PADI.</p> <p><b>PLAN:</b> 2016</p> <p><b>FECHA DE ELABORACIÓN:</b> Agosto de 2017</p>
--

<p><b>Competencia a la que contribuye el curso:</b> Interactúa con personas pertenecientes a diversos entornos nacionales o extranjeros, con base en el reconocimiento y respeto de las diferencias lingüísticas, étnicas, sociales y culturales.</p>	<p><b>Tipo de Competencia</b> Genérica</p>
<p><b>Competencia(s) generica(s) de impregnación:</b> Compromiso social. Insertarse en el proceso de desarrollo de su comunidad por medio de acciones orientadas a la transformación Social en base a la práctica de actitudes solidarias y de una visión crítica y plural del contexto social en el cual está inserto. Compromiso Ético. Asume el código ético y los valores socialmente aceptados en el contexto de su desempeño y experiencia, de manera que se integren a su propio proceso de desarrollo personal y social. Comunicación Efectiva. Comunica mensajes a través de distintos medios, de acuerdo con criterios establecidos en el uso del lenguaje oral y escrito para contribuir al desarrollo personal y profesional.</p>	<p><b>Nivel de Dominio</b> Básico</p>

**Descripción general del curso:** Este curso pertenece al Programa de Formación General, se compone de tres unidades de competencias en las cuales el estudiante aprenderá en la primera unidad de competencia a comprender la diversidad cultural como un fenómeno derivado de la complejidad de los entornos multiculturales propios del siglo XXI; en la segunda, a demostrar comportamiento ético a través de la aceptación de todas las personas independientemente de sus características socioculturales, u otras; y en la tercera, a propiciar espacios de convivencia con personas diferentes por medio de la relación con sus formas de expresión y diversos comportamientos culturales para enriquecer su propio desarrollo personal, inclusivo e intercultural. Se manera transversal, se impregnarán las competencias genéricas: Compromiso Social, Compromiso Ético y Comunicación Efectiva.

Unidad de Competencia 1	Elementos de Competencia	Requerimientos de Información
Analizar la diversidad cultural por medio de los fenómenos derivados de la complejidad de los entornos multiculturales propios del siglo XXI.	<p>? <input type="checkbox"/> Identificar diferencias entre las personas que forman parte de su entorno inmediato y mediato y las valora positivamente.</p> <p>? <input type="checkbox"/> Analizar la globalización como una oportunidad de intercambio y enriquecimiento entre naciones y personas diversas.</p> <p>? <input type="checkbox"/> Interpretar el concepto de diversidad cultural, que incluye la visión de mundo, creencias, identidades y formas de vida de las personas, tanto individual como grupalmente.</p>	<p>? <input type="checkbox"/> Referentes conceptuales de la Diversidad Cultural: sociedad, cultura, lengua, identidad, equidad de género, interculturalidad, multiculturalidad, globalización, migración, entre otros.</p> <p>? <input type="checkbox"/> Enfoques o Modelos de Diversidad Cultural: Asimilacionismo, Integracionismo, formación de Guetos, Balcanización, Etnocentrismo y Segregacionismo.</p> <p>? <input type="checkbox"/> Los procesos étnicos en México, la integración de los conceptos de grupo étnico, identidad étnica y cultural, a partir de la clasificación de elementos culturales. Los ámbitos y decisiones propias y ajenas de la cultura en función del control cultural. Cultura autónoma, cultura ajena, cultura enajenada y cultura impuesta.</p>

Criterios de Evaluación		
	Evidencias	Criterios
<b>D</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> Participa en diálogos y debate sobre:</li> <li>- <input type="checkbox"/> Las clases de elementos culturales materiales, de organización, de conocimiento, simbólicas y emotivas.</li> </ul>	<p>Se utilizará la rúbrica de los criterios para evaluar los diálogos y discusiones o debates.</p> <p>- <input type="checkbox"/> Elaborar una guía escrita para argumentar el diálogo o</p>
<b>e</b>		
<b>s</b>		

<b>e m p e ñ o s</b>	- <input type="checkbox"/> Los procesos étnicos, la integración de los conceptos de grupo étnico, identidad étnica y cultural. - <input type="checkbox"/> Los ámbitos y decisiones propias y ajenas de la cultura en función del control cultural: Cultura autónoma, cultura ajena, cultura enajenada y cultura impuesta.	debate. - <input type="checkbox"/> La participación oral deberá ser lógica y coherente con el tema.
<b>P r o d u c t o s</b>	Ensayo que contemple los temas referentes a los grupos étnicos, su identidad y sus diferentes formas de cultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<input type="checkbox"/> Escrito de acuerdo a la estructura solicitada en la lista de cotejo para este producto (portada, introducción, desarrollo, conclusión, referencias y demás criterios requeridos).</li> <li>•<input type="checkbox"/> La temática debe cumplir con los criterios de relevancia social y cultural actuales.</li> </ul>
<b>C o n o c i m i e n t o s</b>	No aplica.	

<b>Unidad de Competencia 2</b>	<b>Elementos de Competencia</b>	<b>Requerimientos de Información</b>
<p>Demostrar comportamiento ético a través de la aceptación de todas las personas independientemente de sus características físicas, de sexo, edad, religión, políticas socioculturales, étnicas, lingüísticas u otras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<input type="checkbox"/> Desarrollar habilidades de comunicación, interrelación y cooperación con el otro, independientemente de las características de identidad de los miembros de grupos culturales diversos.</li> <li>•<input type="checkbox"/> Participar en experiencias institucionales y sociales destinadas a favorecer el intercambio con diversas culturas, como parte de su desarrollo personal.</li> </ul>	<p>?<input type="checkbox"/> Etnias de Sonora: Yoeme mayos y Yoeme yaquis. Etnografía de pueblos indígenas, familia lingüística utoazteca, mestizaje sonoreño, grupos eurodescendientes, grupos asiáticos, los sonoreños y su identidad cultural.</p> <p>?<input type="checkbox"/> La idiosincrasia del mexicano, conformación a través de la cultura y el proceso de la negociación.</p> <p>?<input type="checkbox"/> Propuestas principales para combatir la discriminación racial y la exclusión: el principio de la tolerancia, las leyes contra la discriminación y la alternativa educativa contra la discriminación racial, entre otras.</p> <p>?<input type="checkbox"/> Interculturalidad, democracia y formación de valores.</p> <p>?<input type="checkbox"/> Tradiciones, costumbres, mitos y leyendas de diversos grupos étnicos y sociales a nivel nacional e internacional.</p>

#### Criterios de Evaluación

	<b>Evidencias</b>	<b>Criterios</b>
<b>D e s e m p e ñ o s</b>	Exposición oral describiendo lo que representa el producto, haciendo reflexión sobre aspectos de ética y no discriminación en los grupos étnicos y sociales.	<p>Los aspectos a evaluar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<input type="checkbox"/> La participación grupal oral será lógica y coherente con el tema.</li> <li>-<input type="checkbox"/> Claridad y cuidado en su expresión no verbal.</li> <li>-<input type="checkbox"/> Reflexión sobre el impacto en su vida personal y/o profesional.</li> </ul>
<b>P r o d u c t o s</b>	Demuestra a través de maquetas, carteles, videos, fotografías, representaciones teatrales, entre otras modalidades, los diferentes estilos de vida de diversos grupos étnicos y sociales.	Se evaluará el producto terminado de acuerdo a la lista de cotejo y la congruencia en el manejo de los elementos utilizados (diseño, originalidad, selección de materiales para el desarrollo de los productos, entre otros requeridos).

<b>t o s</b>	
<b>C o n o c i m i e n t o s</b>	No aplica.

Unidad de Competencia 3	Elementos de Competencia	Requerimientos de Información
Propiciar espacios de convivencia con personas diferentes por medio de la relación con sus formas de expresión y diversos comportamientos culturales para el enriquecimiento de su propio desarrollo personal, inclusivo e intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> Lograr una comprensión crítica de los conflictos interculturales como una problemática de la diversidad cultural.</li> <li>• <input type="checkbox"/> Defender la inclusión y la igualdad de oportunidades para todos los individuos con los que convive.</li> <li>• <input type="checkbox"/> Valorar la interacción cultural como un espacio para el desarrollo de las habilidades necesarias en la mejora la convivencia, participación democrática y consolidación del pluralismo.</li> </ul>	<p>? <input type="checkbox"/> Aspectos socio-culturales y conciencia de la diversidad cultural e intercultural a nivel multicultural.</p> <p>? <input type="checkbox"/> Enfoques de política para promover el diálogo intercultural. Respeto, tolerancia, inclusión, igualdad y reconocimiento del otro.</p> <p>? <input type="checkbox"/> La interculturalidad, una habilidad necesaria en el siglo XXI. Lo que no es la interculturalidad: Reglas de comportamiento intercultural.</p> <p>? <input type="checkbox"/> Definición de patrimonio cultural, Ciudad Intercultural y preparación de una estrategia intercultural.</p>

**Criterios de Evaluación**

	Evidencias	Criterios
<b>D e s e m p e ñ o s</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> Exposición en equipo de una estrategia intercultural en los sectores urbano o rural, a través de acciones que conlleven al mejoramiento del área objeto de estudio, considerando incluir la participación de diversos entes productivos, por ejemplo: instituciones educativas, cámaras empresariales, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, entre otras.</li> <li>• <input type="checkbox"/> Participa en el foro final exponiendo los resultados de su proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> La exposición deberá cumplir con los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input type="checkbox"/> La participación oral será lógica y coherente con el tema.</li> <li>- <input type="checkbox"/> Claridad.</li> <li>- <input type="checkbox"/> Presentar una reflexión sobre el impacto en su vida personal y/o profesional.</li> </ul> </li> <li>• <input type="checkbox"/> La participación en el Foro deberá cumplir con los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input type="checkbox"/> Consistencia (con una estructura ordenada y coherente)</li> <li>- <input type="checkbox"/> Claridad y cuidado en la expresión no verbal.</li> <li>- <input type="checkbox"/> Terminología y organización (utilizar vocabulario adecuado a la audiencia)</li> </ul> </li> </ul>
<b>P r o d u c t o s</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> Reporte que incluya los resultados de su proyecto intercultural.</li> </ul>	<p>El reporte se entregará en un disco compacto. La redacción del reporte debe cumplir con los criterios establecidos en la lista de cotejo para evaluar este producto, entre los que se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input type="checkbox"/> Portada en disco</li> <li>- <input type="checkbox"/> Introducción y desarrollo</li> <li>- <input type="checkbox"/> Conclusión y propuesta</li> <li>- <input type="checkbox"/> Anexos</li> <li>- <input type="checkbox"/> Referencias</li> </ul>

<b>C o n o c i m i e n t o s</b>	No aplica.
--	------------

t o s
-------------

Evaluación del curso	
Criterio	Ponderación
Unidad de competencia 1	30%
Unidad de competencia 2	35%
Unidad de competencia 3	35%
	100% (Cumpliendo total de criterios)

Bibliografía Básica				
Autor	Título	Edición	Editorial	ISBN
Ayala Partida, O. S.	Danzas de los Mayos de Sonora. Venado, Paskolas, Matachines.	2009	GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA	
Ayala Partida, O. S.	Las exequias de los mayos de Sonora. Ceremonias, rituales y ofrendas funerarias.	2010	GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA	
Padilla Ramos, R.	Los irredentos Parias: los yaquis, Madero y Pino Suarez en las elecciones de Yucatán, 1911.	2011	INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA	
Patrón G.	Danzas Yoremes	2006	COLIBRI	

Bibliografía de Consulta				
Autor	Título	Edición	Editorial	ISBN
GARCIA CANCLINI, NESTOR	DIFERENTES, DESIGUALES Y DESCONECTADOS; MAPAS DE LA INTERCULTURALIDAD	2004	GEDISA	84-9784-044-5
Estupiñán Munguía, V.	Los sonorenses y su identidad cultural	1999	SONORA	
Chalmers, F. G.	Arte, educación y diversidad cultural	2003	PAIDOS EDITORIAL	
Beuchot, Mauricio	Interculturalidad y derechos humanos	2005	SIGLO XXI	978-968-23-2611-0
Carrithers, Michael,	¿Por qué los humanos tenemos culturas? :	2010	ALIANZA	978-84-206-6439-2

Bibliografía de Bases de Datos Electronicas				
Autor	Título del artículo	Año de publicación	Editorial	
Aguado Ondina, T. y Del Olmo, M.	La Educación Intercultural Perspectivas y Propuestas.	2011	Facultad de Educación, UNED y Centro de Ciencias H	
<b>URL:</b> <a href="http://www2.uned.es/grupointer/interalfa_book+espanol.pdf">http://www2.uned.es/grupointer/interalfa_book+espanol.pdf</a>				
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2013).	Campaña Nacional por la Diversidad Cultural de México (Marco Conceptual).	2013	CIESAS, CONAPRED, CGEIB-SEP, DGPLADES-SS, DGCP-CON	
<b>URL:</b> <a href="http://evaluaciondocente.sep.gob.mx/materiales/SEPLADIVERSIDADCULTURALMARCOCONCEPTUAL.pdf">http://evaluaciondocente.sep.gob.mx/materiales/SEPLADIVERSIDADCULTURALMARCOCONCEPTUAL.pdf</a>				
RECI.	La Ciudad Intercultural paso a paso. Guía práctica para aplicar el modelo urbano de integración intercultural.	2015	Council of Europe. Obra Social "La Caixa"	
<b>URL:</b> <a href="https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=0900001680301b76">https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=0900001680301b76</a>				
Salgado, J.	Discriminación, racismo y xenofobia	2003	Programa Andino de Derechos Humanos - Universidad	
<b>URL:</b> <a href="http://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/07.pdf">http://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/07.pdf</a>				
Pérez Fragozo, E.	Multiculturalismo y Pluralismo en México. Retos para un discurso para la identidad nacional	2009	Línea de Teoría y Pensamiento Sociológicos. Univer	
<b>URL:</b> <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/1187/Multiculturalismo_y_%20pluralismo.pdf?sequence=1">http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/1187/Multiculturalismo_y_%20pluralismo.pdf?sequence=1</a>				
Velasco Cruz, S.	El racismo y las tres formas básicas de combatirlo.	2012	Universidad Pedagógica Nacional. Revista Electrónica	
<b>URL:</b> <a href="http://www.culturayrs.org.mx/revista/num3/velasco.html">http://www.culturayrs.org.mx/revista/num3/velasco.html</a>				
Serrano Olmedo, R.	Enfoques ante la diversidad cultural	2015	Instituto de Estudios Políticos para América Latina	
<b>URL:</b> <a href="http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/5.%20Enfoques%20ante%20la%20">http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/5.%20Enfoques%20ante%20la%20</a>				

diversidad%20cultural.pdf			
Schmelkes Del Valle, S.	Interculturalidad, democracia y formación valoral en México	2009	Revista Electrónica de Investigación Educativa (RE)
<b>URL:</b> <a href="http://redie.uabc.mx/contenido/vol11no2/contenido-schmelkes2.pdf">http://redie.uabc.mx/contenido/vol11no2/contenido-schmelkes2.pdf</a>			
Terry Gregorio, J. R. y Terry Gregorio, J. A.	Desarrollo Comunitario Integrado: Una Aproximación Estratégica	2001	Universidad de Ciego de Ávila
<b>URL:</b> <a href="http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd20/desarrollo.pdf">http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd20/desarrollo.pdf</a>			
Perales Franco, C.	Noción de ciudadanía y formación cívica y ética en México	2015	ITESO
<b>URL:</b> <a href="http://148.201.96.14/CatIA/EDUDOCDC/cat.aspx?cmn=browse&amp;id=173">http://148.201.96.14/CatIA/EDUDOCDC/cat.aspx?cmn=browse&amp;id=173</a>			
Terry Gregorio, J. R.	Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano	2011	Málaga, España: Eumed.net.
<b>URL:</b> <a href="http://www.eumed.net/rev/ccss/12/jrtg.htm">http://www.eumed.net/rev/ccss/12/jrtg.htm</a>			
Laborde Carrasco, A.	El fenómeno migratorio de los mexicanos en Estados Unidos a través de tres etapas históricas de México: 1810, 1910 y 2010	2013	Edición Mexicana y profesor-investigador de la Rec
<b>URL:</b> <a href="http://rimd.reduaz.mx/ponencias_flacso/PonenciaAdolfoLaborde.pdf">http://rimd.reduaz.mx/ponencias_flacso/PonenciaAdolfoLaborde.pdf</a>			
Muñoz Cortés, N. T.	Impacto de la idiosincrasia del mexicano en el proceso de negociación internacional	2015	Tesina. Facultad de Ciencias Administrativas y Soc
<b>URL:</b> <a href="http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/34578/1/baezhernandezelizabeth.pdf">http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/34578/1/baezhernandezelizabeth.pdf</a>			
Folgueiras Bertomeu, P., MassotLafón, I. y Sabariego Puig, M.	La ciudadanía activa e intercultural en alumnado de la ESO	2008	REIFOP
<b>URL:</b> <a href="http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240849893.pdf">http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240849893.pdf</a>			
Toro, B. y Tallone, A.	Educación, Valores y Ciudadanía	2015	Organización de Estados Iberoamericanos para la Ed
<b>URL:</b> <a href="http://www.oei.es/metas2021/valoresm.pdf">http://www.oei.es/metas2021/valoresm.pdf</a>			
Figueroa Díaz, M. E.	Políticas culturales para el desarrollo en un contexto mundializado. Nación y Política Cultural	2006	Departamento de Psicología. Universidad Iberoameri
<b>URL:</b> <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0188-77422006000200008">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0188-77422006000200008</a>			